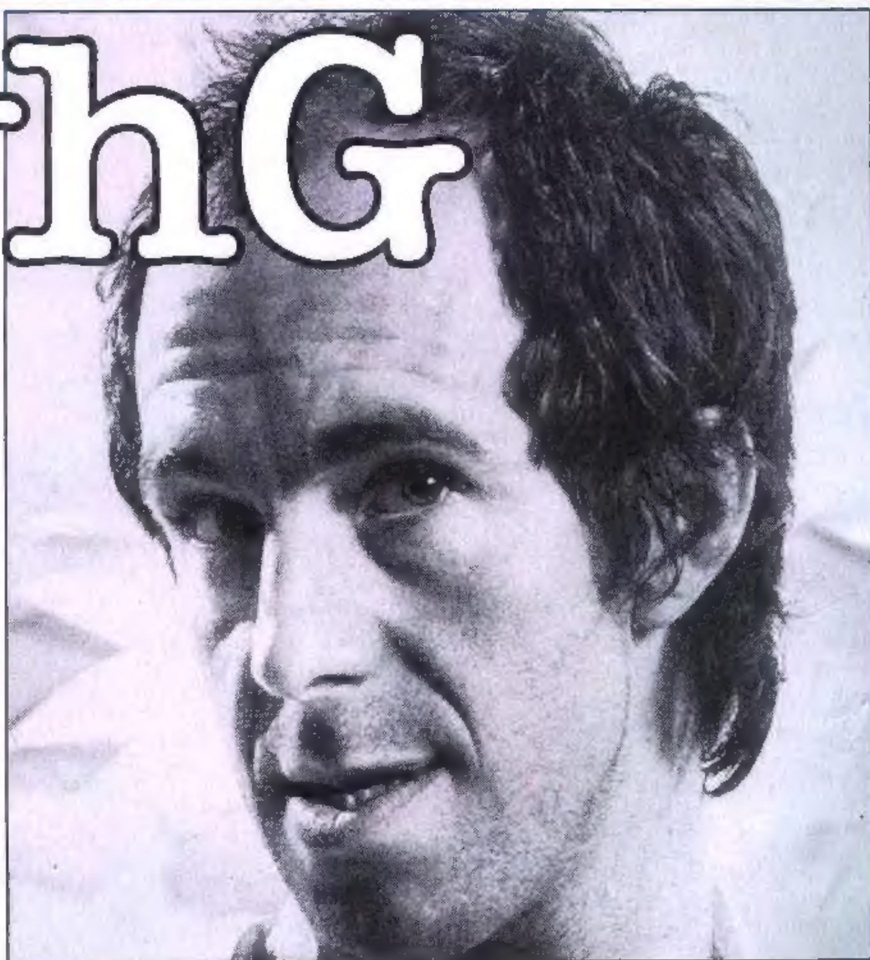
kuifje
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR
Nr 10
40e jaargang

MARIA EN GIEL IN HET STOF DER DEMONEN



5-3-85
40F-NEDERLAND f 2,25.

RvhG



Jawel, zelfs KUIFJE heeft een interview met Raymond van het Groenewoud. Toegegeven, we hebben een ogenblik getwijfeld, want je moet nu ongeveer platgewalst zijn met het waarom van de come-back van van het Groenewoud, waarom hij Henny — Doe Maar — Vrienten als producer wou, waarom die en die muzikanten en niet De Centimeters... Dit soort vragen hebben we proberen te vermijden. En omdat ook wij van een Maria hielden, meisjes ons zo zot maakten, alleen van het Groenewoud Pale Blue Eyes van The Velvet Underground mag coveren en we «Jean-Pierre, je moeder is doof» de aangrijpendste zin uit de Nederlandstalige popmuziek vinden, twijfelden we niet langer.

De eilandvraag: je krijgt een eiland, een pick-up en drie platen. Welke drie neem je mee?
RvhG: De eerste weet ik al, **Transformer** van Lou Reed. Dan zou ik er nog een van The Beatles moeten meenemen, maar ik weet niet welke... **Help,** zeg maar. En die derde... Tja, ik neem er maar twee mee...
Waarom TRANSFORMER van Lou Reed en niet bijvoorbeeld BERLIN?
RvhG: Ik vind **Berlin** te overdreven pathos, te theatraal. Dat kan ik ook terugvinden op **Transformer**, en met die plaat heb ik het voordeel dat ik die kan draaien wanneer ik me goed voel, of wanneer ik op dat eiland sta af te wassen.
Stel dat je in plaats van die twee platen CLOSER van Joy Division en NEVER MIND THE BOLLOCK'S van The Sex Pistols meekrijgt. Speel je die platen of gooi je ze direkt weg?
RvhG: Ik zal ze niet vlug weggooien, want ik heb er dus maar twee. En bovendien hangt er wel iets over Joy Division waaruit ik kan konkluderen dat het de moeite waard is om te ontdekken. Van The Sex Pistols heb ik tot den treure **God save the Queen** gespeeld. John Lydon vond ik een interessante figuur, maar na The Sex Pistols ging hij te ver weg om voor mij boeiend te zijn. Zijn songs waren meer interviews dan melodieën.
Welke boeken neem je mee naar dat eiland?
RvhG: Winnie the Pooh, dat weet ik zeker. Dan heb ik iets om voor te lezen aan mijn kinderen. Verder **L'Etranger** van Camus, die heb ik al meerdere keren gelezen, en misschien **Voyage au bout de la nuit** van Céline, een heel speciaal boek.
Los van dat eiland nu. Lees je strips? Hou je ervan?
RvhG: Ik ben geen stripfanaat. Dat is geen bewuste keuze, maar er is een strip waar ik verzot op ben: **Het nest van de Marsupilami's.** Om de zoveel jaar lees ik dat album nog eens opnieuw. Ik vind dat beest ongelooflijk.
Terug naar de muziek. Ik heb je ooit een prachtige cover van PALE BLUE EYES horen zingen. Wanneer komt die op plaat?
RvhG: Volgens mij is dat een beetje zinloos. Ik speel die nummers omdat ik ze knap vind en probeer de versie van de plaat na te spelen. En dan denk ik dat wat wij doen op zijn minst even goed is als die cover. Trouwens, mijn Engels is nog verre van perfekt en ik heb niet het gevoel dat mijn interpretatie een eigen nummer wordt. Wat ik wel zou willen doen is een aantal melodieën van Lou Reed in het Nederlands zingen. Niet door te vertalen, want dan ga je in de knoop zitten met de ritmiek, maar gewoon in die sfeer proberen te werken. Het zal niet gemakkelijk zijn, maar ik heb de tijd.
Nu we het toch over tijd hebben, hoe zie jij Raymond van het Groenewoud over tien, twintig jaar?
RvhG: Ik denk dat ik nog altijd zal optreden, maar dan knusser, gezelliger. Als ik af en toe officiëel zou doen, dan zou het meer zijn om andere mensen te plezieren dan mezelf. Ik zou wat culturele centra afschuimen in Vlaanderen en Nederland. Daarnaast zou ik regelmatig in de kroegen spelen of zelfs bij de mensen thuis. Liefst niet alleen, maar met enkele mensen die mooi kunnen zingen, zodat het meerstemmig wordt, en dan ook nog iets kunnen spelen. Verder natuurlijk het huiselijk geluk en misschien schrijven. Ik heb al artikeltjes geschreven voor dag- en weekbladen en iedereen leek daarover zeer tevreden. Af en toe hoor je wel eens vertellen: je zou toch een schrijver kunnen zijn. Maar ik vind het een te ernstig bedrijf om nu als tussendoortje te doen. Dus moet ik wachten. Ik vind het beeld wel goed. Niet te laat opstaan, ontbijten in kamerjas en in diezelfde kamerjas naar een ander kamer gaan waar het bureau staat met de tikmachine en dan beginnen... Ik heb begrepen dat ik, door wie ik ben en wat het oplevert voor andere mensen, een soort instituut geworden ben in Vlaanderen en Nederland. Niet dat ik bij alles wat ik doe veel geld vergaar, maar dat hoeft ook niet. Ik tracht mijn best te doen als ik iets maak en ik merk dat er altijd interesse en zelfs dankbaarheid is als ik iets breng dat de mensen tof vinden.
Zie jij momenteel in de rock- of popwereld dingen die je de moeite waard vindt? Los Lobos, garagebands?...
RvhG: Ik volg dat allemaal niet zo. Ik ken de trends en de onnozelheid ervan, niet zozeer van de muzikanten maar meer van de media. Langs de andere kant hang ik wel erg vast aan zo een Lou Reed-figuur en weeg ik alles wat er gedaan wordt in de rock tegen zo een personage af.
Zijn er in Vlaanderen en/of Nederland mensen waar je naar opkijkt?
RvhG: Wat Twee Belgen doen lijkt me sympathiek, maar Kamagurka vind ik geniaal. Ik ken hem persoonlijk en ik weet dat hij verschrikkelijk briljant is van het ogenblik dat hij opstaat tot het moment dat hij gaat slapen. Ik blijf me met zijn tekeningen geweldig amuseren.

Er bestaat een anekdote waarin wordt verteld dat Raymond van het Groenewoud een vol glas whisky dronk voor hij zijn examen notenleer op het conservatorium deed. Hij legde het examen af, struikelde over ongeveer elke stoel en bank die er in het lokaal stond, gaf de juryleden allemaal een hand en waggelde het lokaal uit. De jury besloot eenparig deze leerling de grootste onderscheiding te geven. De ongedwongenheid als kunst, dat is Raymond van het Groenewoud.

Interview: Ronald Grossey



DE KLOOF DER BOZE DROMEN

DOOR DANY

ROZE BOTTEL, DIT IS EEN BOOSAARDIGE PLEK ...IK BEN BANG...

VOOR EEN DROOMLANDS LANDSCHAP IS HET INDERDAAD NOGAL LUGUBER...

NIEMAND WAAGT ZICH HIER ...EN WIJ HADDEN HIER OOK NIET HEEN MOETEN GAAN...



















DIE... EINDELOZE VAL... BRENGT ME... RECHT NAAR DE HEL, DAT IS ZEKER...



HET LIJKT WEL OF IK AL UREN VAL... KOMT ER DAN NOOIT EEN EINDE AAN?



!
BOF!





LOGISCH GE-SPROKEN BEN IK NU DOOO!



MAAR HET FEIT LIGT ER: IK HEB HELEMAAL NIETS GEBROKEN.



ONBEGRIJPELIJK! NOU JA. LAAT IK DE TOESTAND EENS IN OGENSCHOUW TRACHTEN TE NEMEN...

NIET GEWELDIG ...

MAAR NIET DE MOED VERLIEZEN... ER MOET EEN METHODE BESTAAN OM WEER OMHOOG TE KOMEN...

NIET VIA DIE KANT IN IEDER GEVAL... DAAR WORDT HET STEEDS NAUWER...

IK KAN ONMOGELIJK VERDER. IK MOET RECHTSOMKEERT MAKEN.

?

DIE MUUR!!!
DIE STOND ER NIET TOEN IK NET KWAM!...

...EN VOOR ME... WORDT HET STEEDS NAUWER!

DE WANDEN KOMEN OP ME AF... ZE... ZULLEN ME VERPLETTEREN!

?

PSSCHIIIIIIIII

SLA OM

EEN KANON!
PSSSCHIIIIIII...
BAOUM
DAT SCHEELDE EEN HAAR!
MAAR... HIJ GAAT WEER SCHIETEN!...
PSSSCHIIII
...EN GEEN MUIZEHOL IN DE BUURT OM ME TE VERSCHUILEN...
JA! DAAR... DE EERSTE KOGEL HEEFT EEN GAT GEMAAKT... MISSCHIEN IS DAT GENOEG...
OP HOOP VAN ZEGEN...
GERED...
DAT HOL SCHIJNT IN EEN GANG UIT TE KOMEN... EENS KIJKEN...

EEN EXPLOSIEF ALBUM
"HET KANON VAN
DE GOEDE WIM"





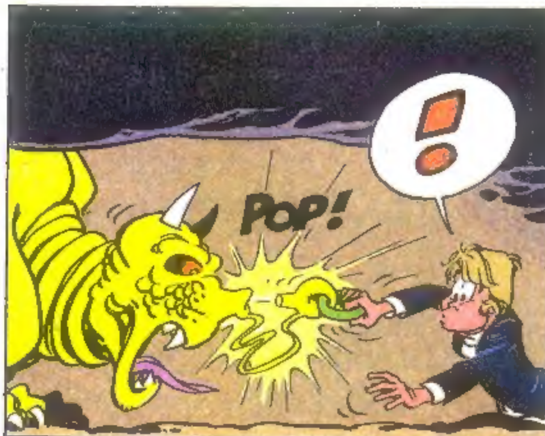


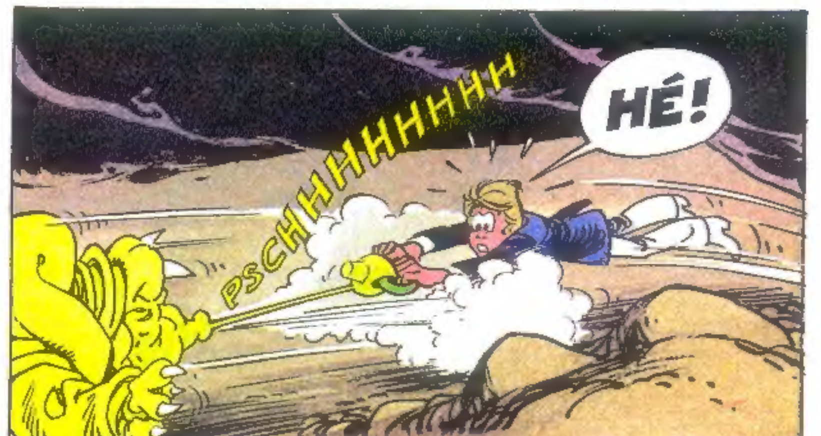




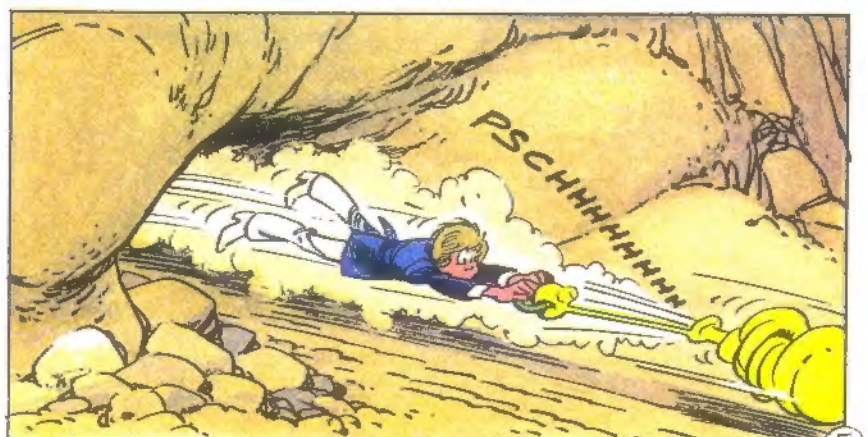












wordt vervolgd

IK ROOK NIET,



IK SPORT.



Roken? Als je ook maar iéts aan sport doet, bedànk je ervoor. Want als je niet rookt, is je conditie beter. Heb je een langere adem. Presteer je meer.

Vraag 't boekje "Ik rook niet, ik sport" aan.

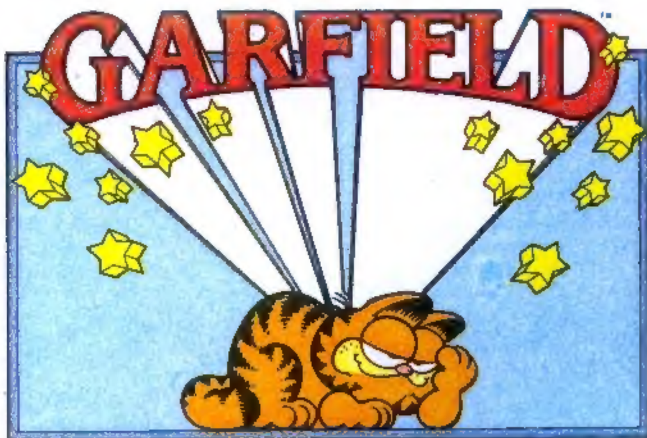
Dan kom je er 't fijne van te weten. En lees je meteen hoe je gratis "Ik rook niet, ik sport"-buttons en -stickers krijgt.
Stuur een briefkaartje met de tekst "Ik rook niet, ik sport" naar:

STICHTING
VOLKSGEZONDHEID EN
ROKEN
Frederik Hendriklaan 34a,
2582 BC
's-Gravenhage

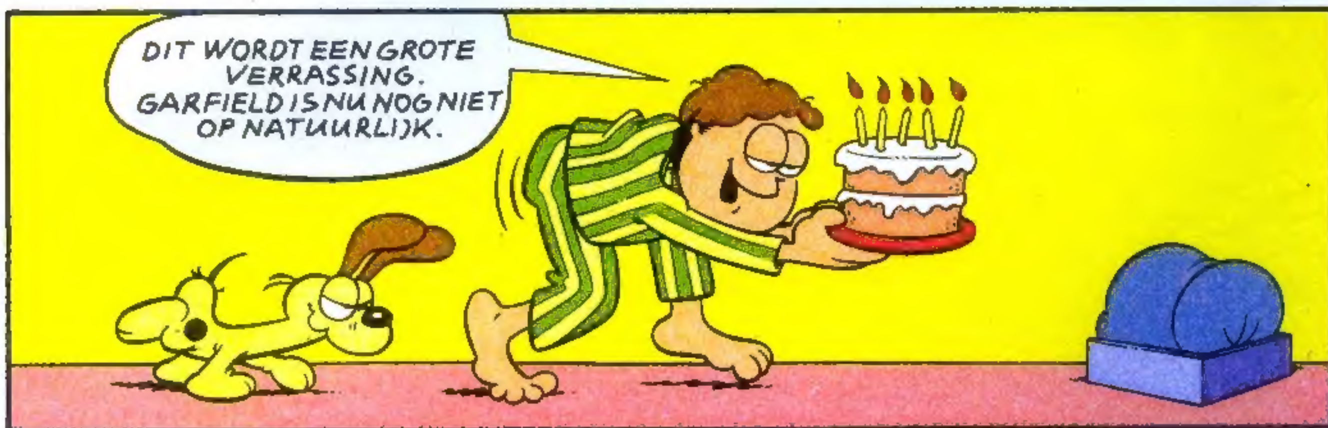




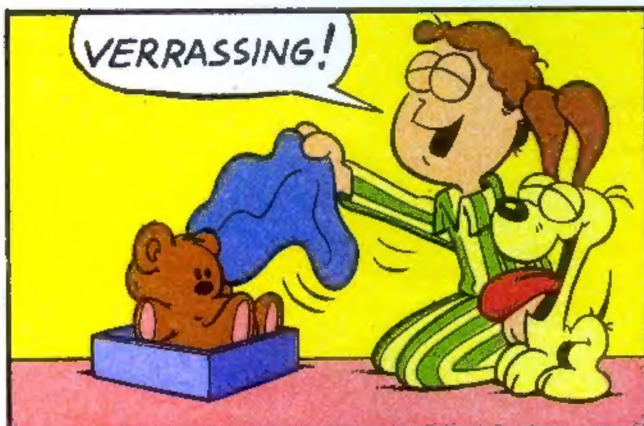
JIM DAVIS

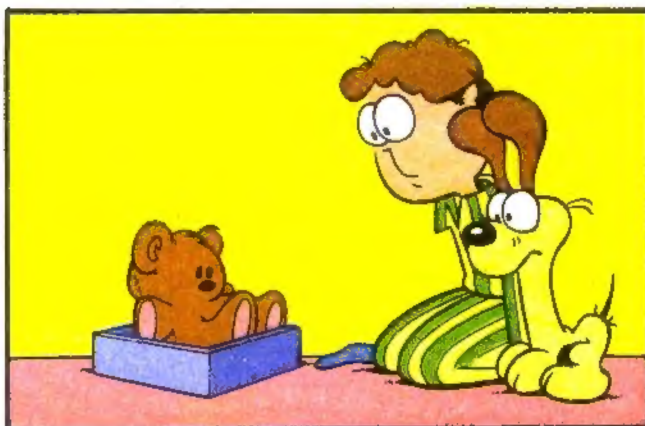

GARFIELD


SSST


DIT WORDT EEN GROTE VERRASSING. GARFIELD IS NU NOG NIET OP NATUURLIJK.


HIJ WORDT VANDAAG EEN JAARTJE OUDER


VERRASSING!



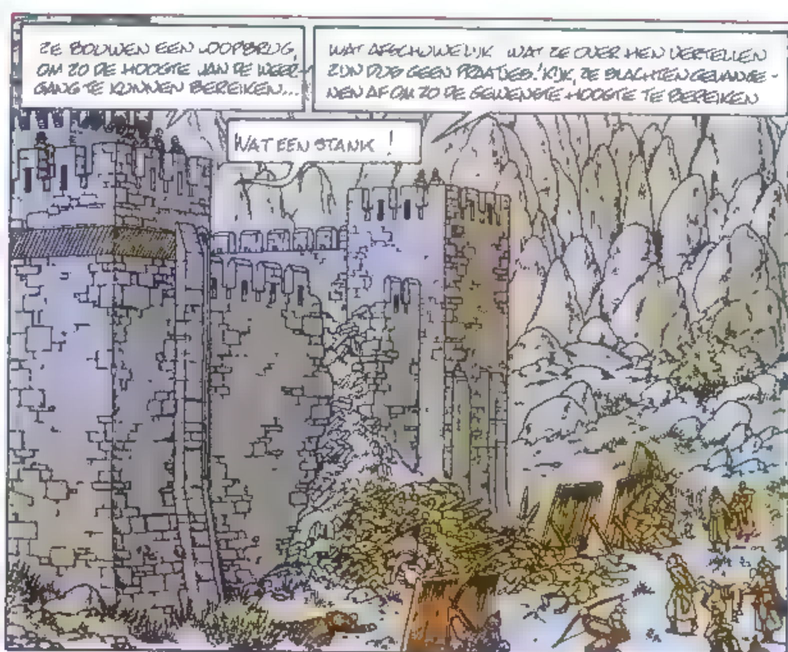

EN EEN JAAR SLIMMER

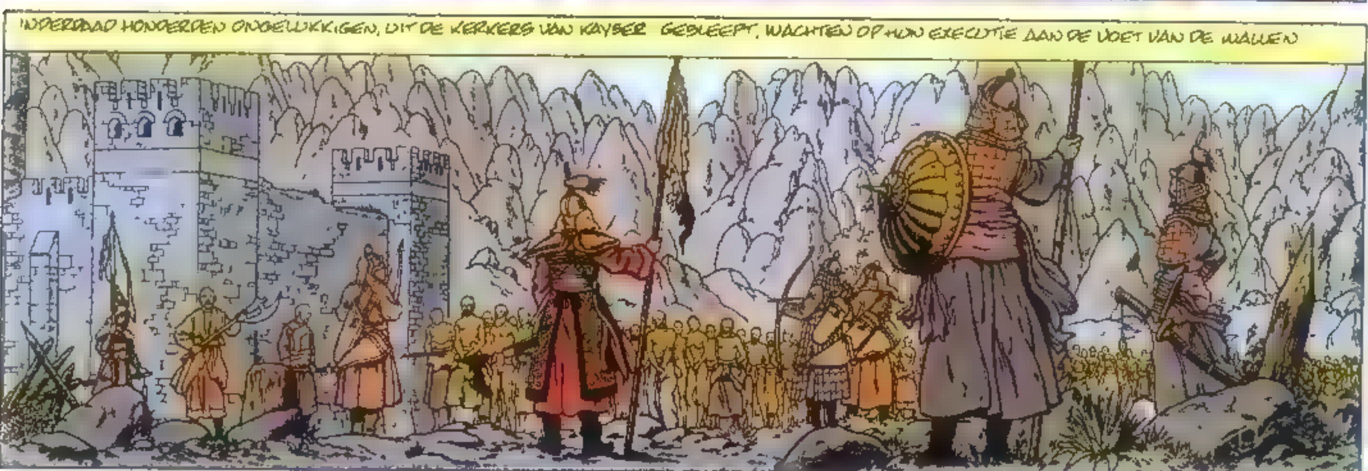


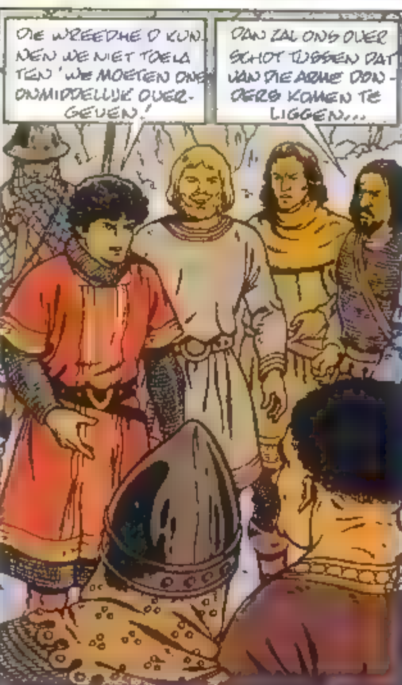
VASCO

SAMENVATTING: De Mongo en hebben hun an ere ngezet Vasco en Manuel slagen er in het klooster van water te voorzien Ze stichten ook brand in het kamp van de vijand















SLA OM

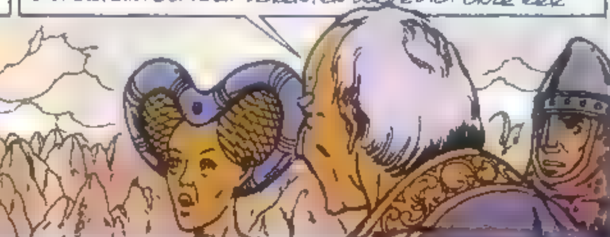


VASCO

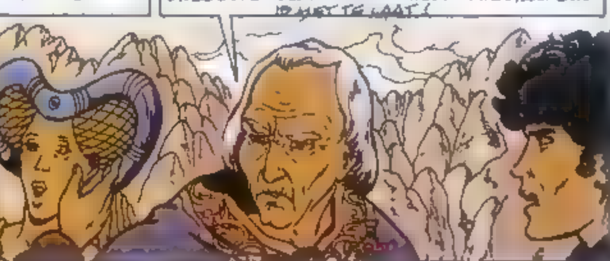
G. CHAILLET

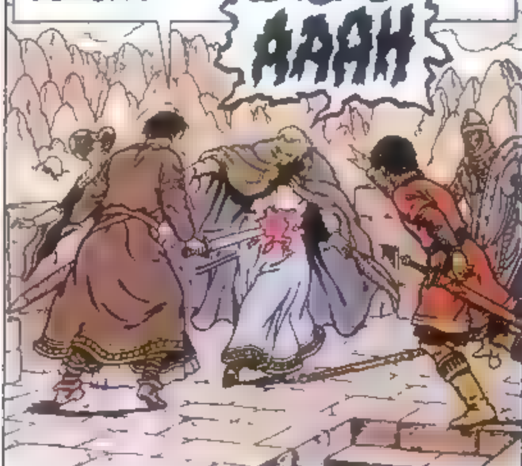










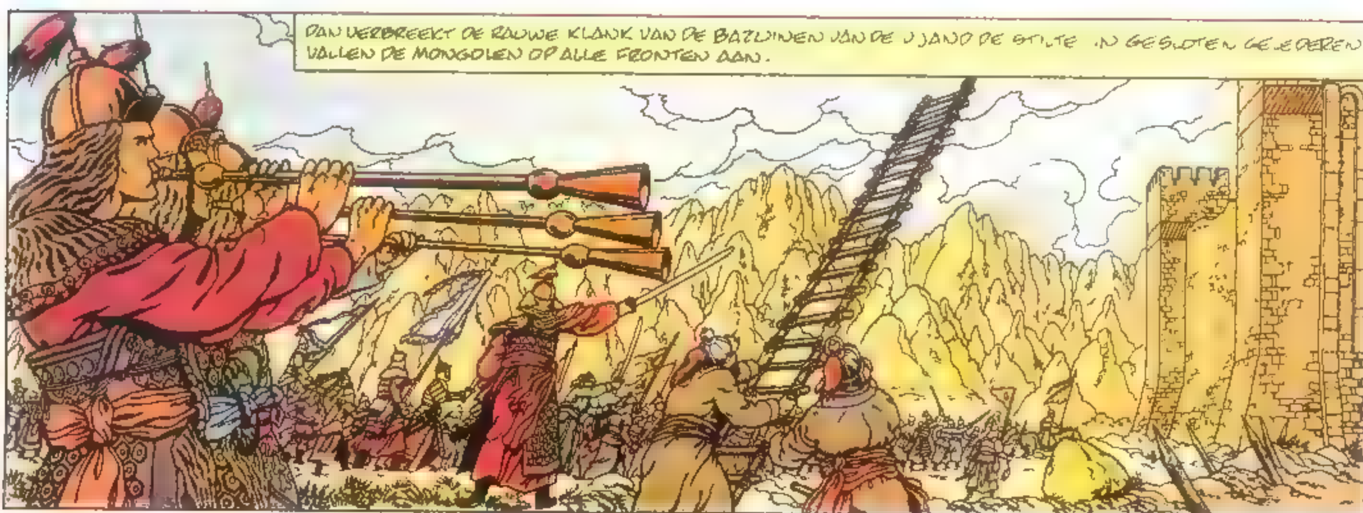











DAN VERBREEKT DE RAUWE KLANK VAN DE BAZUINEN VAN DE VIJAND DE STILTE. IN GESLOTEN GELEDEREN VALLEN DE MONGOLEN OP ALLE FRONTEN AAN.


DE POORT, DIE OPEN STAAT WORDT AL SNEL INGENOMEN...


OP PLAATSEN WAAR DE KANONNEN DE MUUR HEBBEN VERZWAKT KOMT DE STORMRAM IN AKTIE...


EN TERWIJL DE VROUWEN BIDDEN IN DE KAPEL...




DIT IS HET EINDE!
WE VERSCHANSEN ONS IN DE KERK!



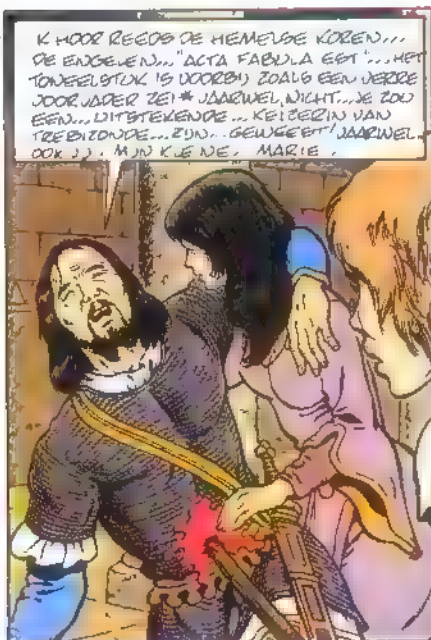

BINNEN ENKELE OGENBLIKKEN ZAL ALLES VOORBIJ ZIJN. EINDELIJK ZULLEN ONZE ZIELEN VRIJKOMEN UIT DE ZE VERGETEN WERELD EN DE EEUWIGHEID DER HEMELEN BEREIKEN



SLA OM



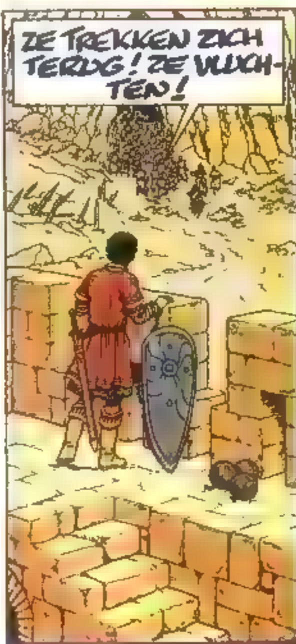
VASCO





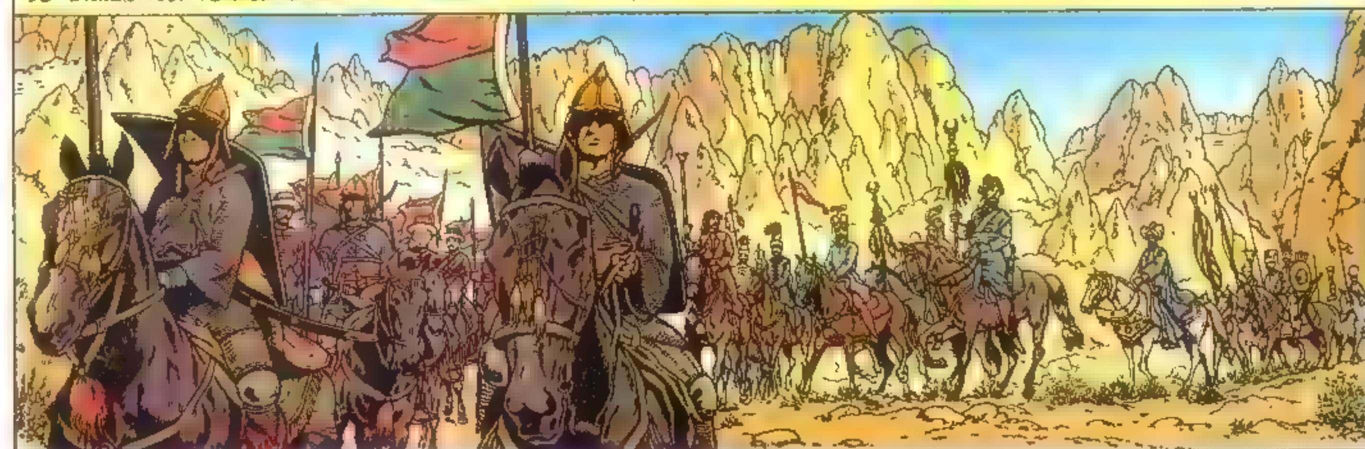








EN TERWIJL HET TURKSE LEGER DE MONGOLEN ACHTERVOLGT DOOR DE ROTSHOLEN, VERSCHIJNT ORKHAN SULTAN VAN DE OTTOMAANSE TURKEN VOOR DE INGANG VAN HET KLOOSTER VAN KORAMA, OMRINGD DOOR ZIJN LIJFWACHT VAN JANITSAREN.

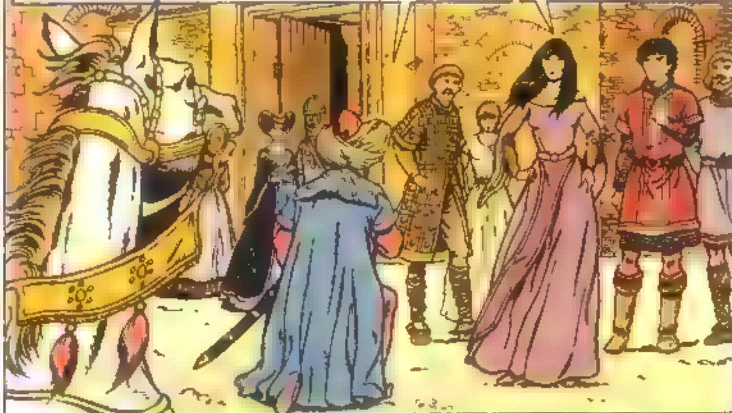


* AUGUSTUS, EERSTE KEIZER VAN ROME





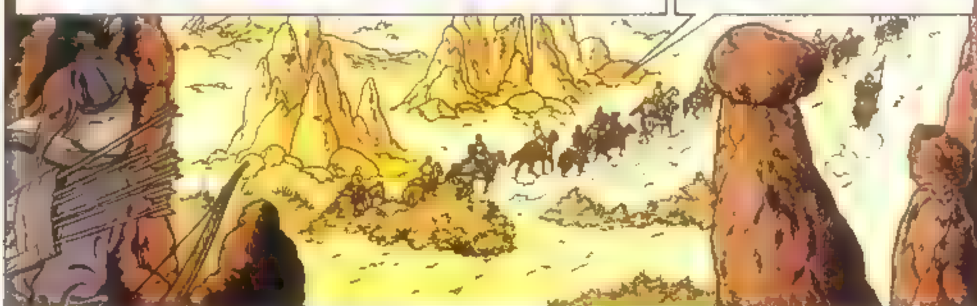












KLEUREN de CHANTAL DEFACHELLE

EINDE

Cappadocië, een landstreek in het Oosten van Turkije die het veel misbruikte woord wonderbaarlijk nu eens echt verdient. Het is inderdaad dat woord dat in je gedachten komt als je het fabelachtige landschap ziet in deze streek die ontworpen, gebeeldhouwd is door de drie meest kreatieve kunstenaars aller tijden: het water, de lucht en het vuur. Door hun gezamenlijk optreden ontstonden er ware wonderen, een sprookjeswereld die zo uit Duizend-en-een-Nacht zou kunnen stammen: in de verbazingwekkende reeksen kegels, naalden, pijlen en fakkels kun je, naar gelang je fantasie, machtige reuzen, legendarische steden, fossiele zeemonsters, versteende draken of monniken zien...
Je zou er de voorkeur aan geven de wetenschappelijke verklaring van het verschijnsel voor gezien te houden en je over te geven aan het bestaan van een bovennatuurlijke wereld...

DE 'ELFENTORENS'

Dit geërodeerde bekken is in feite een vroegere hoogvlakte met een bodem van vulkanische tufsteen die bijzonder zacht was, gevormd uit de lagen as en modder die uitgestoten waren door de Erciye Dağı, de vroegere berg Argeos. Door de enorme erosie werd het zachte terrein uitgegraven en uitgehold, totdat het surrealistische landschap dat wij nu kennen ontstond. Hier en daar, in het zuiden vooral, waar de vlakte uit zeer zuivere tufsteen bestond, hebben kleine beekjes nauwe stroomdalen gevormd. Elders, waar de tufsteen vermengd was met hardere steensoorten, die de erosie van de beter beschermde lagen verhinderden, ontstond het landschap van de verbazingwekkende vormen. De bodem is er bezaaid met zuilen, torens, piramides, naalden en 'elfentorens', die soms een hoogte van meer dan 30 meter bereiken. Op sommige kegels liggen enorme rotsblokken, als een soort hoed, die de erosie belemmerde. Als op een dag een ervan, ondermijnd door het regenwater, het zware gewicht niet meer kan dragen, stort dat van de top af en wordt de zuil geslepen, vervormd en gladgeschuurd tot een bijna volmaakte geometrische vorm.
Maar niet alleen de natuur met haar onuitputtelijke fantasie heeft zich met dit stukje van onze planeet beziggehouden. In de loop der eeuwen hebben ook de mensen hier gewerkt en er schitterende monumenten opgericht. Bij het buitengewone landschap voegen zich inderdaad een aantal bijzonder fraaie heiligdommen, dikwijls met muurschilderingen, die een van de mooiste centra van de Byzantijnse kunst vormen. Overal in de rotsen zitten gaten en holen die toegang bieden tot in de rotsen uitgehakte kerken, oude kloosters, en kluizenaarscellen. Het is duidelijk dat het de strenge en grootse omgeving, samen met de eenvoudig te bewerken steen, bijdroegen aan de ontwikeling van het kloosterleven hier. In de 9de eeuw maakten hele geslachten hun huis tot klooster, naar men beweert. Het is waar dat de kloosters toch al een belangrijke rol speelden in het dagelijks leven in Byzantium, waar ze soms dienst deden als toevluchtsoord, soms ook als gevangenis. In grensgebieden zoals Cappadocië dienden ze bovendien als vesting...
Toch weet men nog praktisch niets over de oorsprong van deze kloosterbeweging. Men vermoedt dat ze ontstaan is in de 7de eeuw, toen de Arabieren het Byzantijnse gebied begonnen binnen te vallen en talloze Christenen dwongen te vluchten en

In Kappadocie
Vasco achterna







zich aaneen te sluiten voor bescherming. Veel kerken, die hoofdzakelijk met geometrische figuren versierd zijn en waarin gebeeldhouwde of geschilderde kruisen te vinden zijn, dateren uit die periode. Vanaf de 8ste eeuw verschijnen er muurschilderingen met eenvoudige tekeningen maar overvloedige kleuren, met voorstellingen uit de bijbel of portretten van de meest populaire heiligen. Na de Turkse verovering werden deze heiligdommen langzaam maar zeker verlaten. Een aantal werd gebruikt als woning, opslagplaats of stal.

MINI- EN MAXI-TRIP

Urgüp, een merkwaardig dorp gebouwd van brokken rots, vormt een uitstekend uitgangspunt voor excursies in de omgeving. Als je maar één dag de tijd hebt, raden we je allereerst een tocht van zo'n 30 km over goede wegen aan, waarbij je al snel een paar kegels met 'hoed' tegenkomt. Stop in Ortahisar, een dorp gebouwd rondom een enorme naald vol met rotswoningen. Rijd dan naar het beroemde dal van Göreme dat vol staat met zuilen, piramiden en obelisken temidden van de wijngaarden en populieren. Hier ligt ook een van de beroemdste rotskloostercomplexen van Cappadocië. Ga dan verder in de richting Avanos, waar je in Peribacalari, het dal van de 'elfentorens', een blik kunt werpen op een schitterend woud van beige-rose kegels. Heb je genoeg tijd, begin dan met een reis tot aan Ortahisar en het dal van Göreme. Terug in Urgüp kun je lunchen in een van de schilderachtige restaurantjes in de hoofdstraat. Rijd 's middags in de richting Avanos, bezoek het dal van Peribacalari en rijd door tot aan Cavusin. Daar vind je de merkwaardige woningen, uitgehakt in de rotsen, en de schitterende schilderingen in de kerk van Sint-Jan de Doper. Vertrek de volgende dag vroeg naar het dal van Soganli. Doe daar een beroep op de 'bekçi', de bewaker die alle sleutels heeft. Hij zal je een uur of 2 rondleiden langs een hele reeks prachtige heiligdommen. Vertrek na het middagmaal naar de onderaardse stad Kaymakli. Deze stad, uitgehakt in bijzonder zachte tufsteen, telt niet minder dan acht verdiepingen, allemaal onder de grond. De verschillende woningen liggen rond een luchtschacht en zijn onderling verbonden door een ware doolhof van gangen en trappen. Een menselijke molshoop!

Jean-Louis LECHAT
Foto's: Jacques KIEVITS





DOMMEL

DUPA



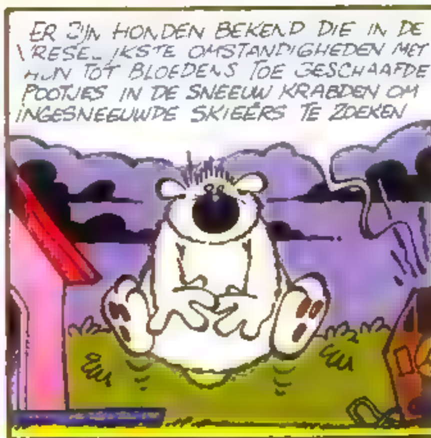














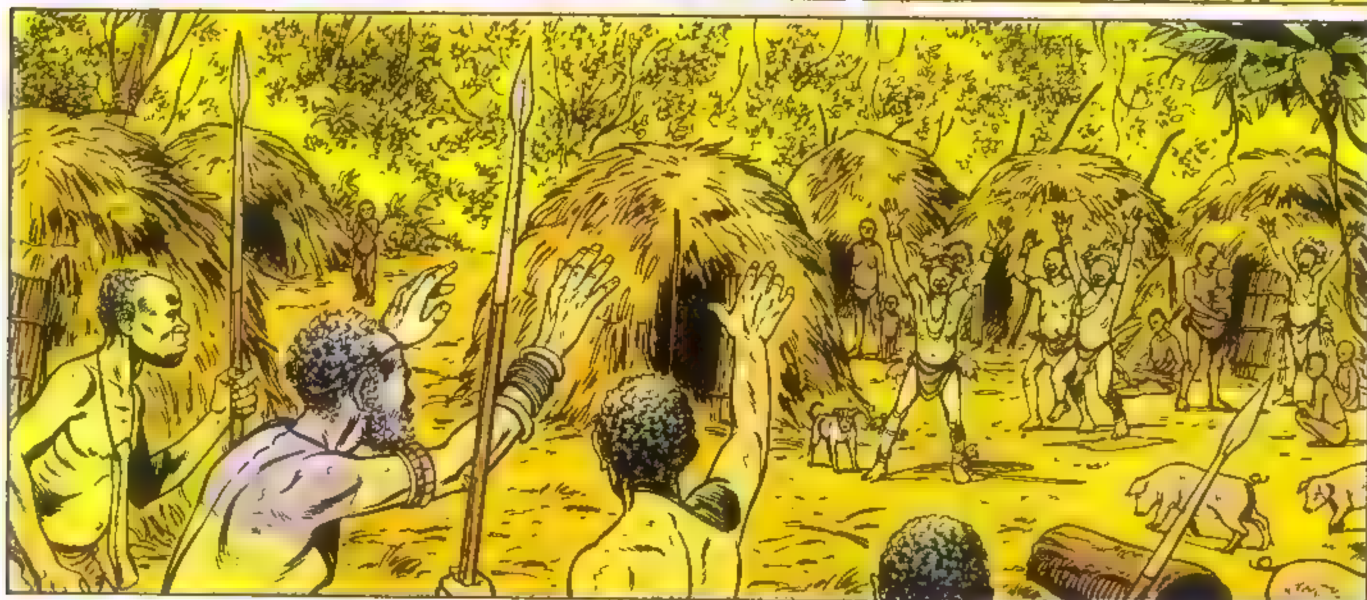


* ... POMOREN, NATUURLIJK!











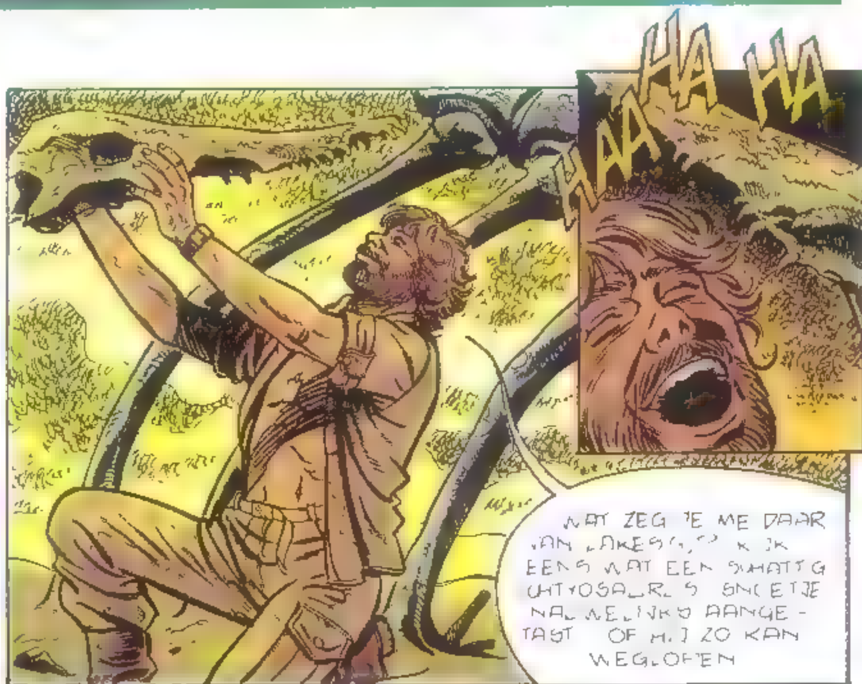


SLA OM



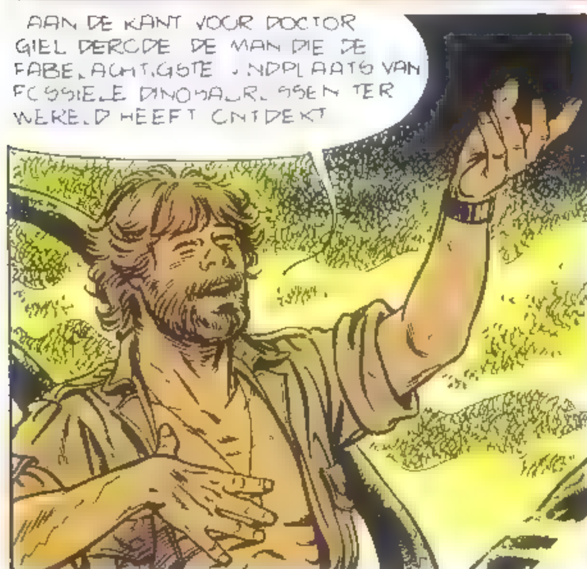
MARIA en GIEL

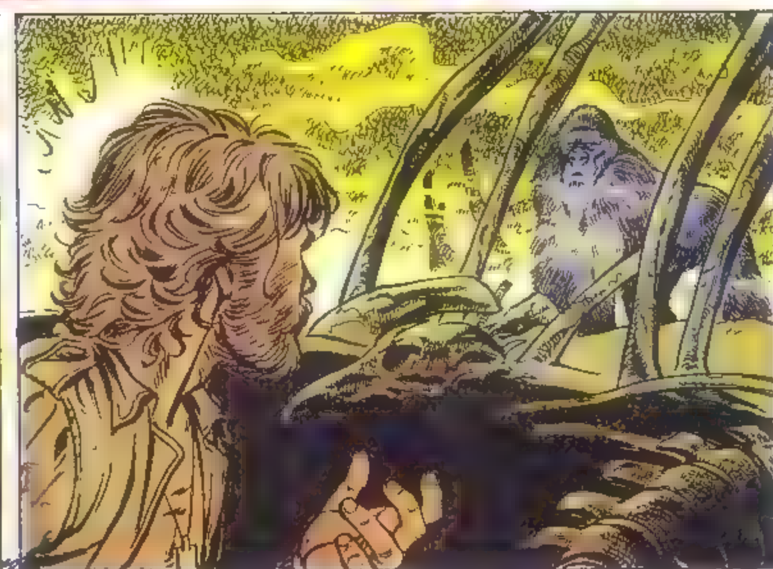






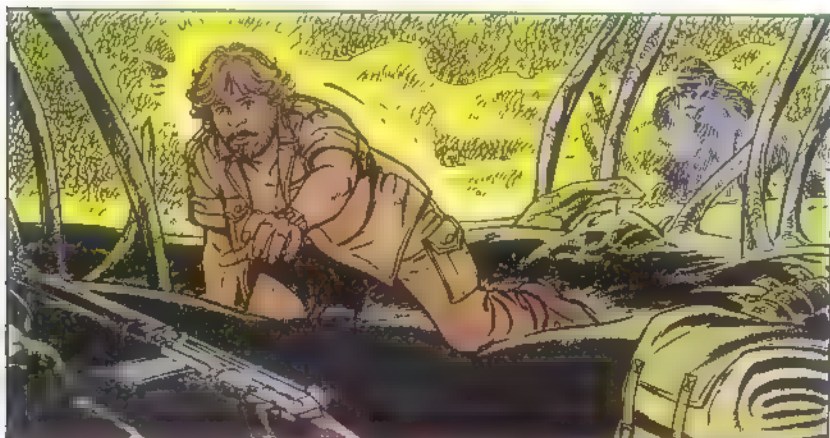






(1) EN (2) BEROEMDE PALEONTOLOGEN

MAGDA
CH. LAMQUET















SLA OM

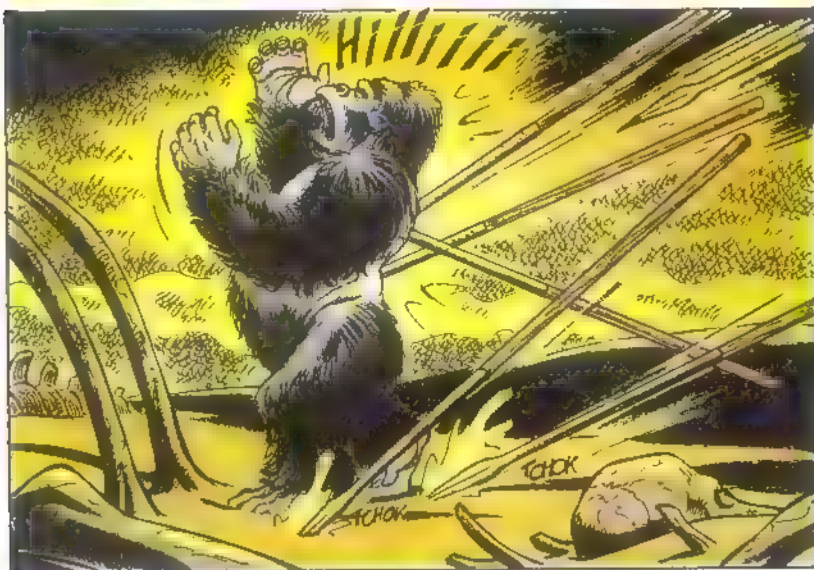


MARIA en GIEL

















34

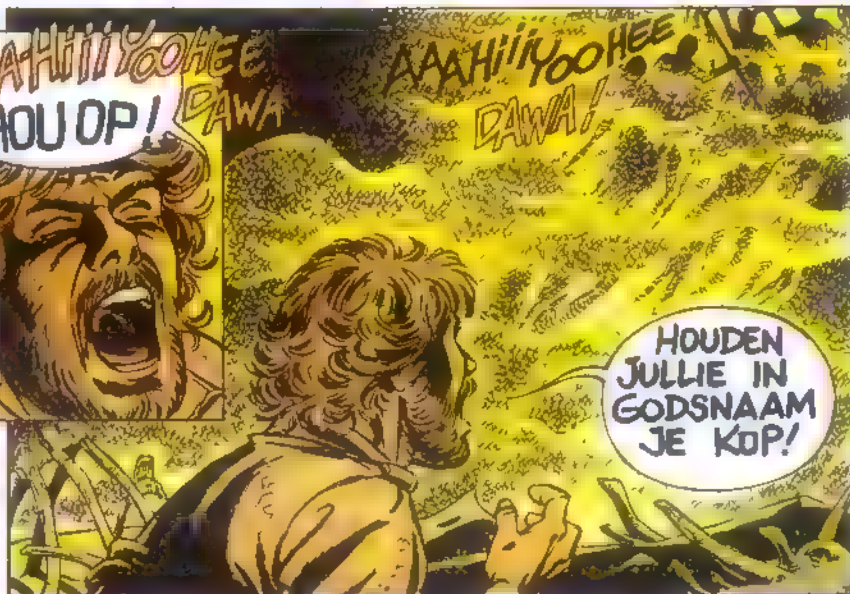

HI HI HI HI HI HI


HI HI HI


AAA-HIIIYOOHEE DAWA!
AAA-HIIIYOOHEE DAWA!


AAA-HIIIYOOHEE DAWA!


AAA-HIIIYOOHEE DAWA
HOU OP!


AAAHIIIYOOHEE DAWA!
HOUDEN JULLIE IN GODSNAAM JE KOP!


AAA-HIIIYOOHEE DAWA!
HOU OP! GENOEG! GENOEG!




SAME... HOOR JE DAT ?

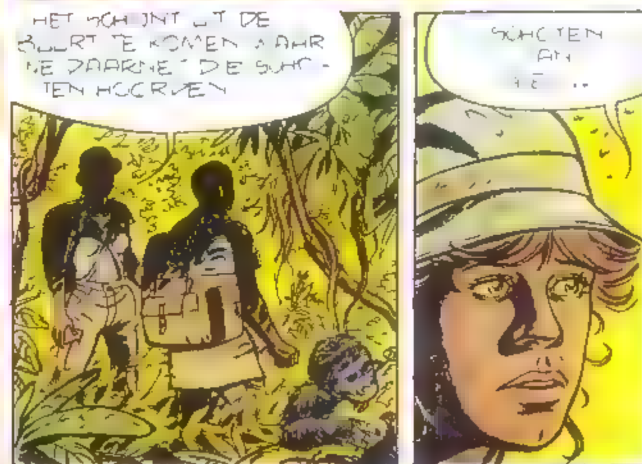
SLA OM

MARIA en GIEL







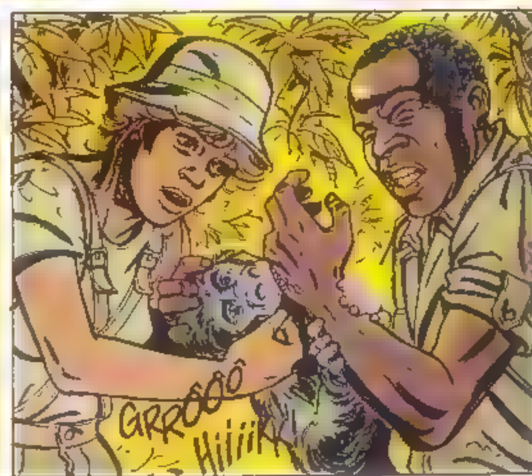












EXTRA LANG VERHAAL



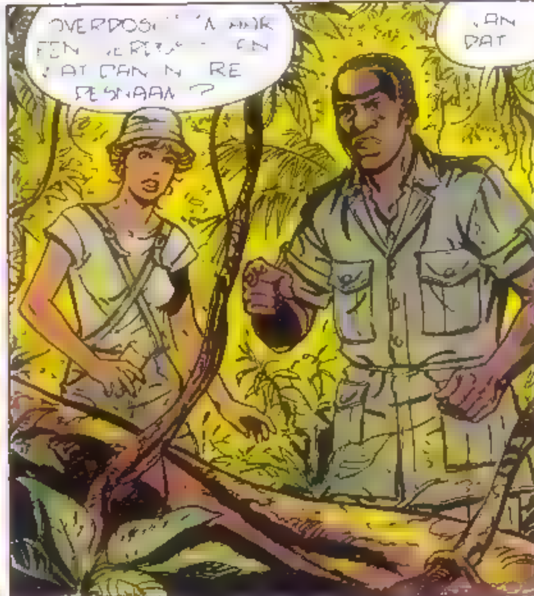














SLA OM



MARIA en GIEL



















EXTRA LANG VERHAAL









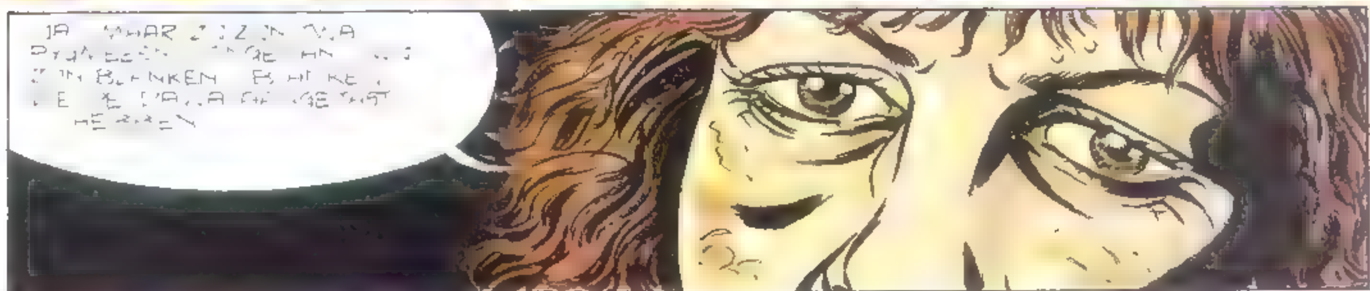












SLA OM



MARIA en GIEL

















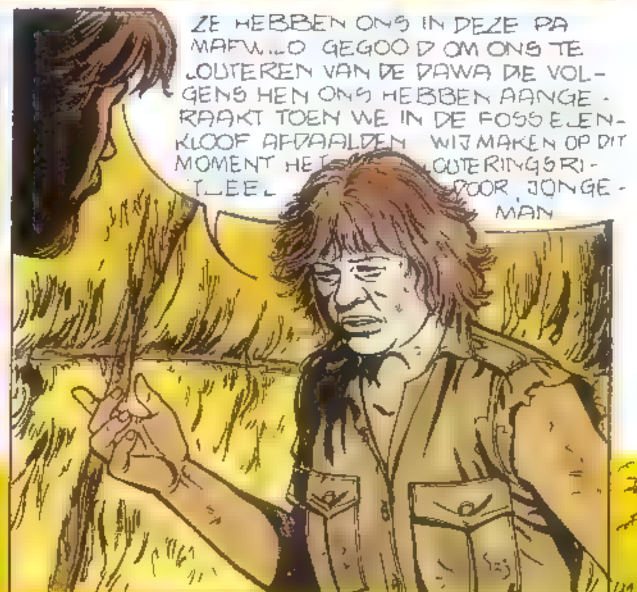



JE HEBT HEEL WAT MEER STOF BINNENGEKREGEN DAN IK DACHT


EN IK NEEM AAN DAT ISAME M BODIRE EN DE ANDEREN NET ZO ZIJN ALS JIJ ... ERGENS OP DE HELLINGEN VAN DE MURAWI...


IK HEB ALTIJD GEZEGD DAT IK IN AFRIKA ZOU WILLEN STERVEN
MAAR NIET ZO
MIJN GOD NIET ZO...

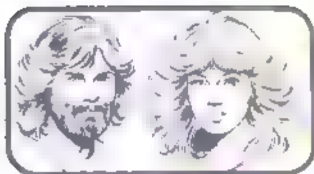

WAT WIL JE DAT ZEGGEN "NIET ZO"?
AH ... BIJ JE VERSTAND JONGEMAN? WAAROM DENK JE DAT WE ZO OPGE... ZIJN JESS... EN IK?
... DE KLEUR VAN DE ...
BIJ DE TWA ..


ZE HEBBEN ONS IN DEZE PA MAFW...O GEGOOID OM ONS TE LOUTEREN VAN DE DAWA DIE VOLGENS HEN ONS HEBBEN AANGERAAKT TOEN WE IN DE FOSSIELENKLOOF AFDAALDEN. WIJ MAKEN OP DIT MOMENT HET ... LOUTERINGSRITUEEL ... DOOR, JONGEMAN

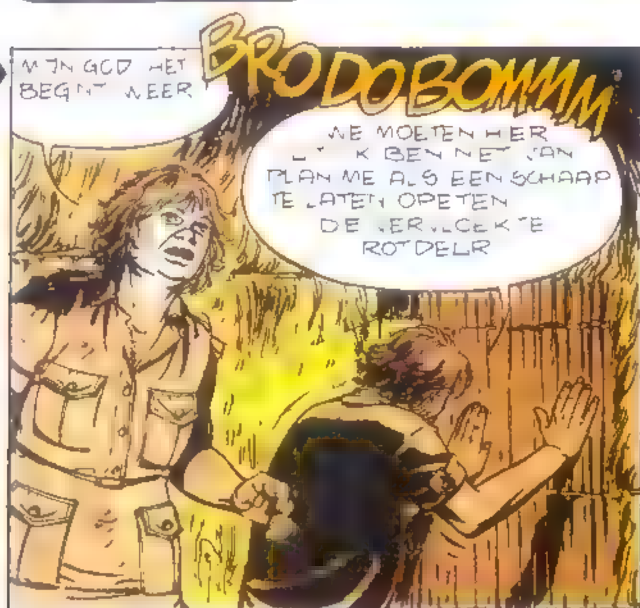

NOU ... ALS HET ALLEEN MAAR OM EEN REINIGING GAAT DAN ZAL HET NIET ZO'N PUNT ZIJN
IK DENK DAT IK WEET WAAROM ZE WILLEN DAT ONZE LICHAMEN REIN ZIJN


OMDAT ZE ONS WILLEN OPETEN!


BRODOBODOMMMM



MARIA en GIEL









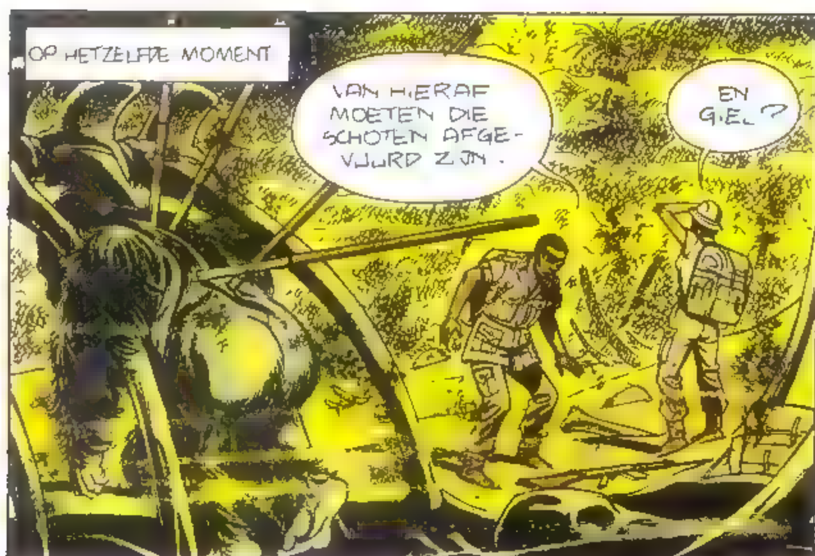








EXTRA LANG VERHAAL



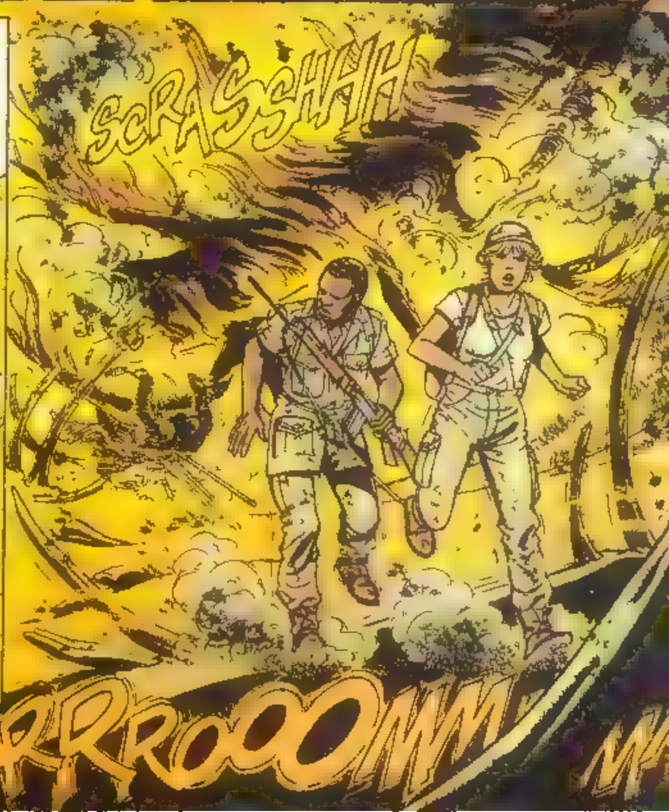














MARIA en GIEL



















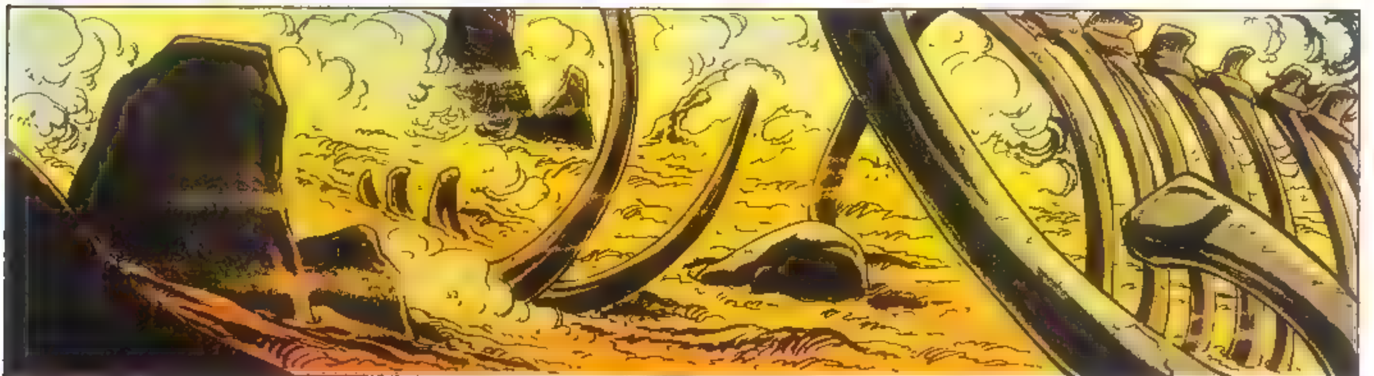


EXTRA LANG VERHAAL















SLA OM



MARIA en GIEL

EXTRA LANG VERHAAL

DEZE NIEUWE UITBARSTING VAN DE MURAWI ZOU LANGER DAN EEN WEEK DUREN. DE VULKAAN WAS DE MEEST AKTIEVE VAN DE VIRUNGA-KETEN















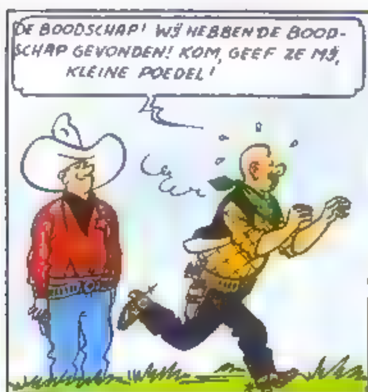


MAGDA 1/85 LAMQUET - EINDE



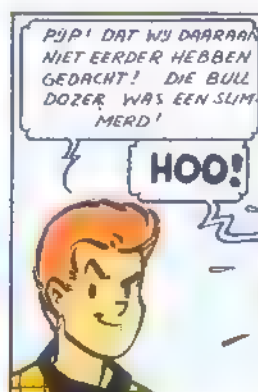
CHICK BILL

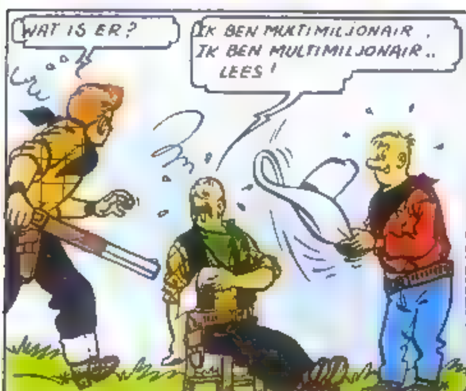
SAMENVATTING: De gemaskerde bandiet heeft Dog Bull neergeslagen. Na enkele dagen verschijnt er een oude man op de ranch. Dank zij hem wordt de boodschap in de halsband van de hond gevonden.





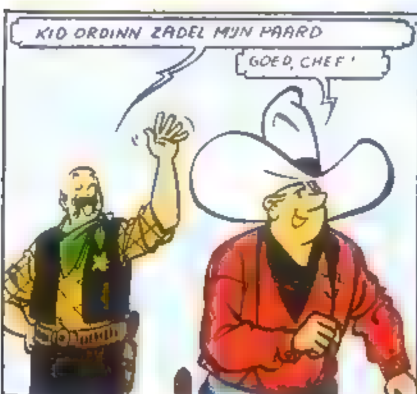


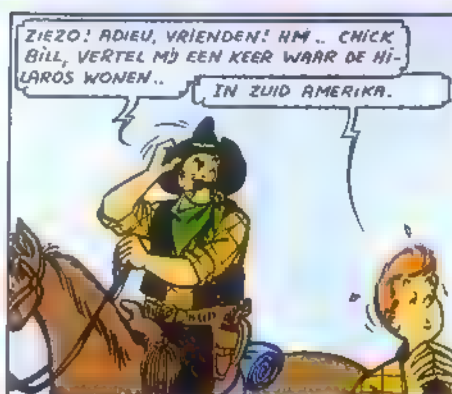












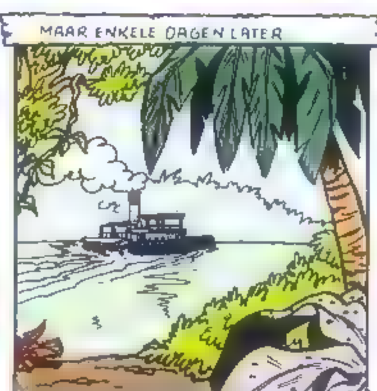












SLA OM



CHICK BILL











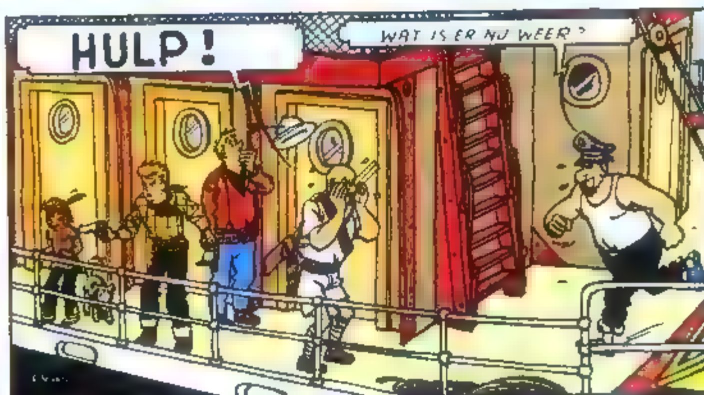


















LOS CAFETAS, ALDUS GENOEMD OMDAT HET DE LAATSTE PLEK IS WAAR DE BLANKE IN ALLE GEMOEDSRUST EN MET DE KOP STEVIG OP DE SCHOUDERS EEN TAS KOFFIE KAN DRINKEN



DE PIJPEKOP













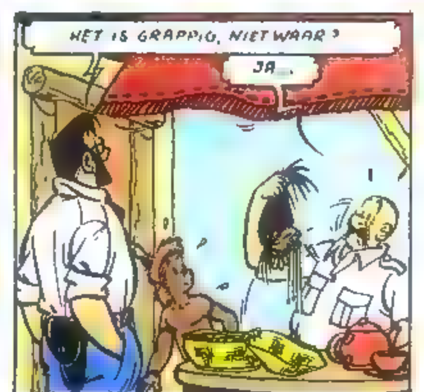


















SLA OM



CHICK BILL

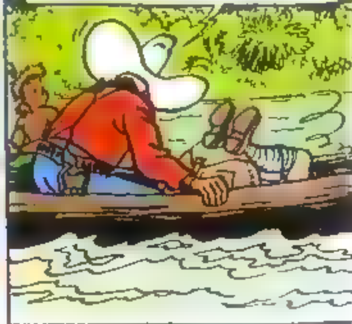
VLUG NAAR JE BOEKHANDELAAR!
GA MEE OP ZOEK NAAR
'DE DESERTEURS'



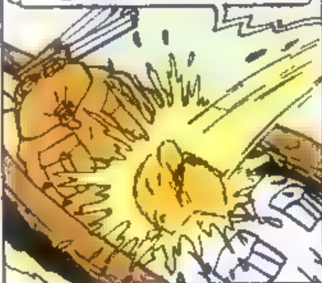










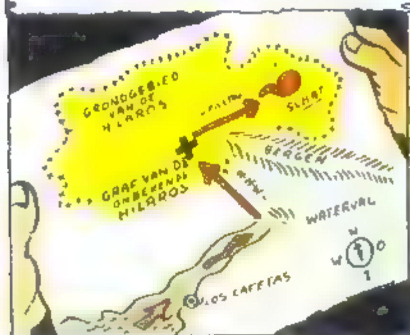




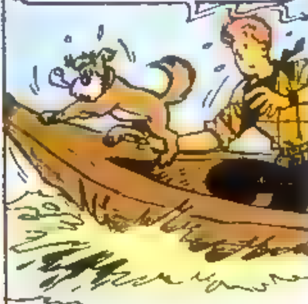




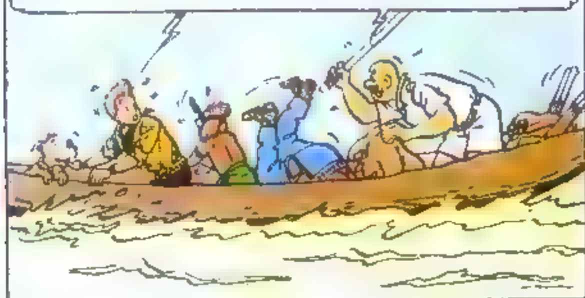












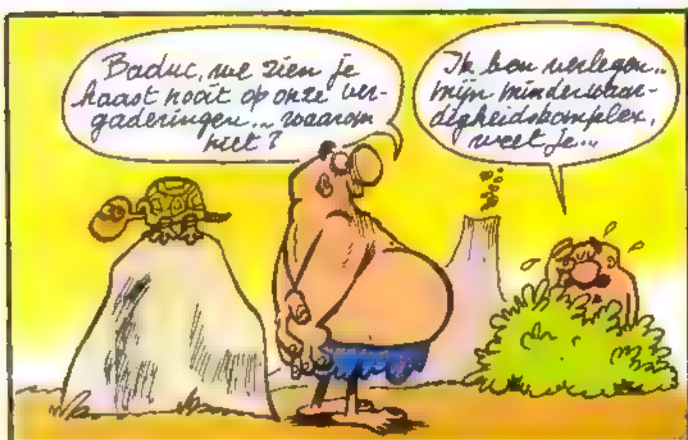


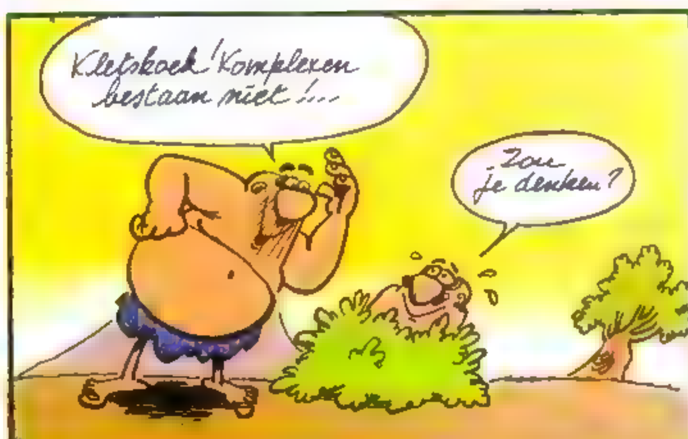
wordt vervolgd

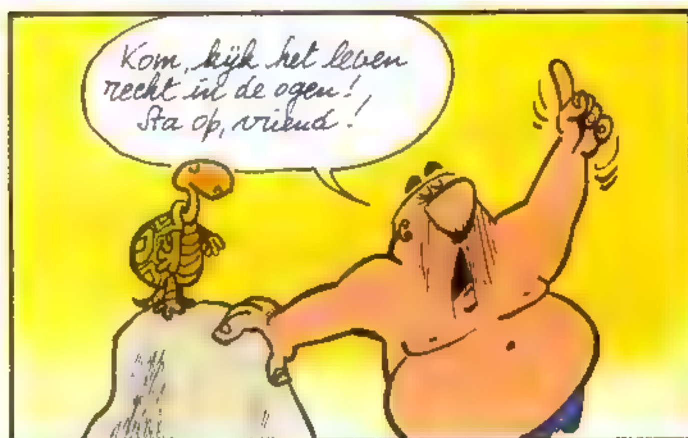


in den beginne...

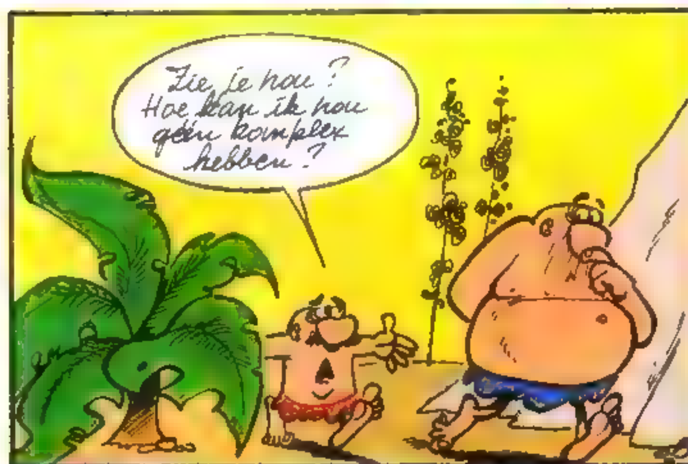
BARA





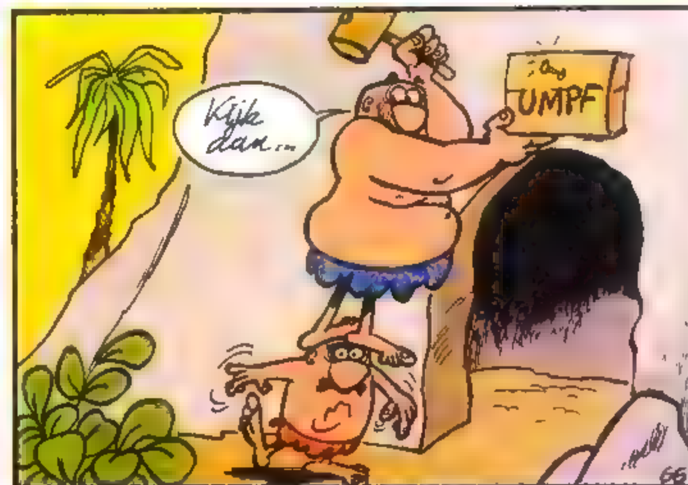






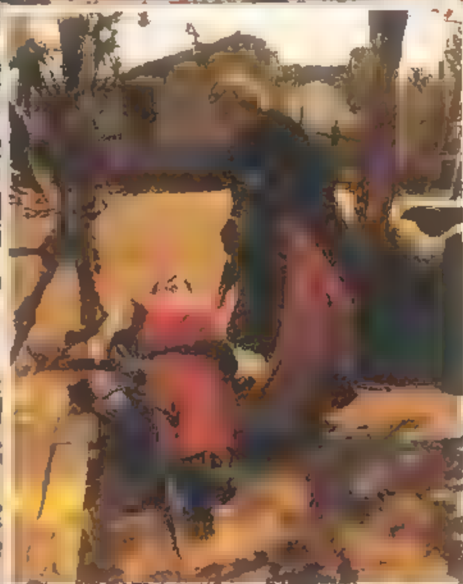


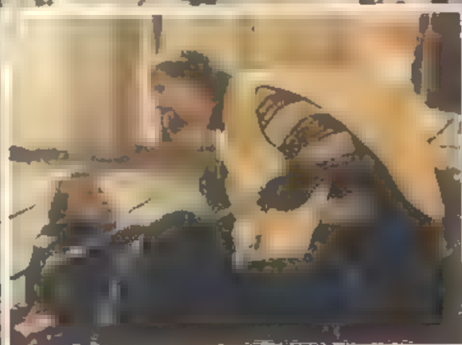


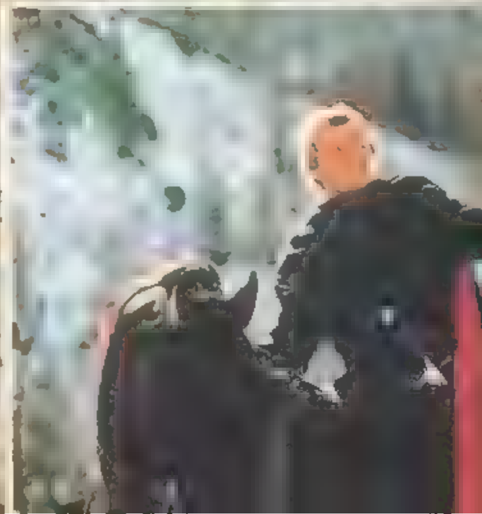




LADYHAW







De ridderfilm komt duidelijk weer in de mode. Ditmaal is het Richard Donner, de beroemde regisseur van 'Superman', 'The Omen', enzovoort, die zich eraan waagt. De sfeer van deze mooie middeleeuwse legende is de blonde, Nederlandse akteur Rutger Hauer, die sindsdien de lieveling van Hollywood is.

De legende van 'Ladyhawke' vertelt het verhaal van Etienne Navarre, een ridder van eer, die verliefd is op de mooie Isabelle van Anjou. Maar hun liefde is gedoemd: ze zijn veroordeeld altijd gescheiden te zijn. Ze zijn het slachtoffer van een betovering. Op een dag ontmoet Etienne een jonge dief, Philippe Gaston. Hij heeft net weten te ontvluchten uit de toren waarin hij gevangen zat. Philippe trekt verder met Etienne; hun gezamenlijke vijand is de verdorven bisschop van Aquila.

De jongen is ervan overtuigd dat hij de betovering kan breken met de hulp van een weggelopen priester, Imperius. Tenslotte is die verantwoordelijk voor de vloek die rust op Etienne en Isabelle.

Imperius wil zijn fout herstellen en noemt de wijze waarop de betovering verbroken kan worden. Daarvoor moeten ze wel de boze krachten van de bisschop bestrijden. Zouden Isabelle en Etienne hun oorspronkelijke gestalte terugkrijgen? En zou hun stad de zo gewenste vrede herwinnen?

Richard Donner weet wat 'avonturenfilm' wil zeggen. Hij zweert bij aktie, natuurlijke dekors en goede akteurs, de ideale formule om een waardige aktiefilm te maken. 'Ladyhawke', de oude middeleeuwse legende, komt er wat dat betreft goed af. Voor de jonge Philippe, de tussenpersoon die erin slaagt Isabelle en Etienne bij elkaar te brengen, heeft Richard Donner Matthew Broderick gekozen, een van de talloze stijgende sterren aan het Hollywoodse firmament, die we al eerder zagen in 'War Games'. Michelle Pfeiffer, de schone Isabelle, werd al eerder opgemerkt in 'Grease II' en 'Scarface'.

De grote ster is echter de dynamische Nederlandse akteur Rutger Hauer. Rutger is een veelzijdig akteur die schitterde in enkele van de belangrijkste Nederlandse produkties (Turks Fruit, Soldaat van Oranje), voor hij zijn geluk probeerde in Hollywood. De blonde Rutger Hauer heeft het sindsdien aardig gerooid in rollen naast Harrison Ford (Blade Runner) en Sylvester Stallone (Night Hawks). Rutger is een volledig atleet. In Hollywood stond men er verbaasd van, maar hij kan paardrijden, vechten, schermen, zijn eigen stunts uitvoeren en bovendien nog spelen ook! En dat is zeker het mooiste kompliment dat je aan een zo toegewijd akteur kunt maken!

'Ladyhawke' is de eerste film waarin Rutger Hauer als internationale superster wordt gepresenteerd.

'Ladyhawke' werd in z'n geheel in Italië opgenomen, in natuurlijke dekors, in de katacomben van Rome, in een kasteel uit de 8ste eeuw, in de bergen van Gran Sasso bij Cortina d'Ampezzo en in een hele rits middeleeuwse burchten. Slechts een deel werd opgenomen in de Cinecittà-studio's, waar een hele kathedraal nagebouwd moest worden!

Danny Hawk

HELM EN WAPENRUSTING

Het valt de SF niet te verwijten dat de avonturenfilm in zijn bekendste vorm, d.w.z. als western, ridderfilm, oorlogsfilm, verdwenen is. Die genres stierven door oververzadiging. Daarentegen is het wel waar dat de SF in de mode is; zowel in de literatuur als in de strip en alles wat daarmee samenhangt. En de filmproducers kwamen erachter dat SF een weliswaar kostbaar, maar realiseerbaar genre is, en daar kwamen ze dan. Star Wars, Star Trek, Alien, Blade Runner en Dune. Na het succes van Robin Hood, Ivanhoe en de Ridders van de Ronde Tafel was het met de ridderfilm langzaam maar zeker achteruit gegaan, door oververzadiging maar ook door gebrek aan geld...

Maar nu de SF-film bewijst dat dure produkties met kostbare speciale effekten ook rendabel kunnen zijn, zijn de producers op zoek gegaan naar nieuwe goudaders, temeer daar de heroic fantasy (Conan, Beastmaster, The Sword and the Sorcerer), een soort mengsel van ridderlijkheid en tovenarij al een beetje de weg had aangegeven... Langzaam maar zeker keerde men terug naar de Middeleeuwen... Vandaar de talloze pogingen, zo nu en dan suksesvol (Excalibur) en dan weer mislukt (Hearts and Armour). Dat waren Europese produkties. Met 'Ladyhawke' lijken de Amerikanen nu ook dezelfde weg te zijn ingeslagen. Het zou dus best eens kunnen zijn dat 'Ladyhawke', een uitmuntende avonturenfilm, de voorbode is van een opleving die ons de komende jaren te wachten staat.

Fiere ridders die opnieuw in hun schitterende wapenrusting over het witte doek zullen galopperen.



TECHNISCHE KAART

Geproduceerd en uitgebracht door: XXth Century Fox
Regie: Richard Donner
Scenario: E. Khmara, M. Thomas & T. Mankiewicz
Camera: Vittorio Storaro
Spelers:
Matthew Broderick
Rutger Hauer (Etienne Navarre)
Michelle Pfeiffer (Isabelle van Anjou)
Leo McKern
John Wood
Ken Huchinson



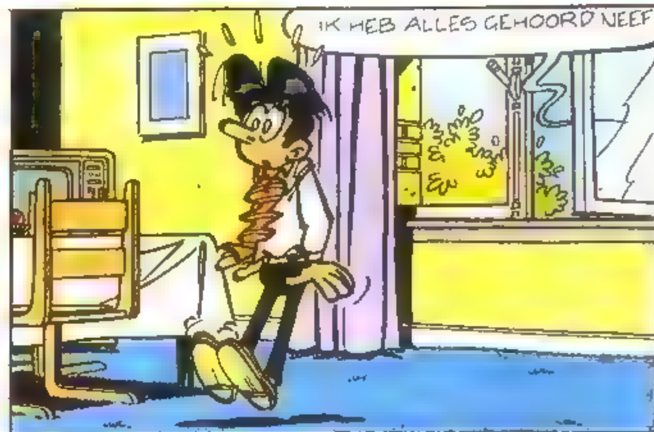
TON en TINNEKE

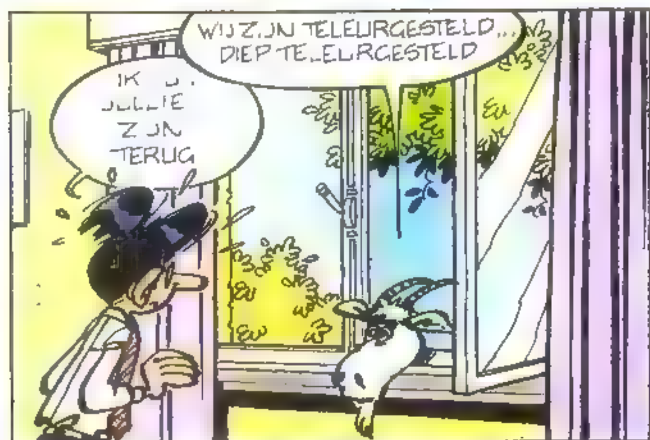
WALLI
BOM

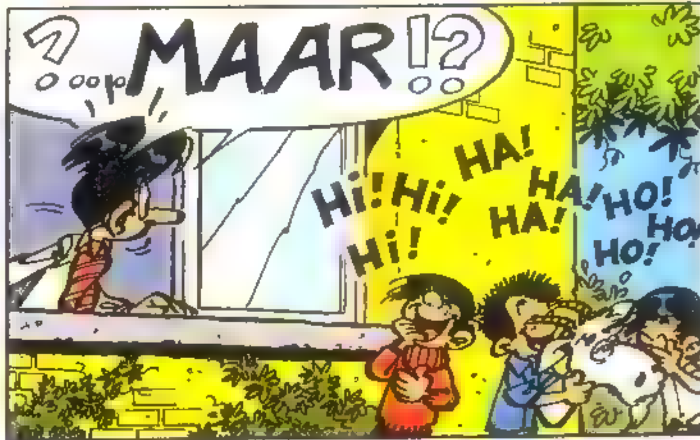








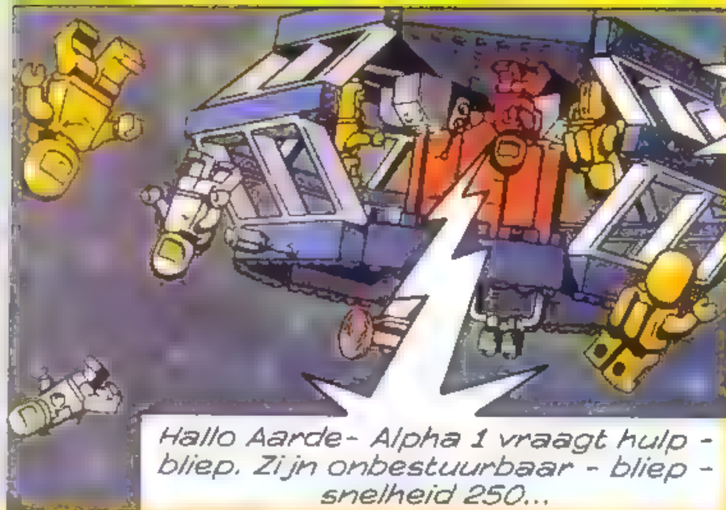






Station Alpha 1 in nood

Met een los trimvlak lijkt het hopeloos voor de 3 moedige LEGO® astronauten.













Het Ruimtestation is gered. Maar zal Black 'm weer goed in positie krijgen? Wat denk je?



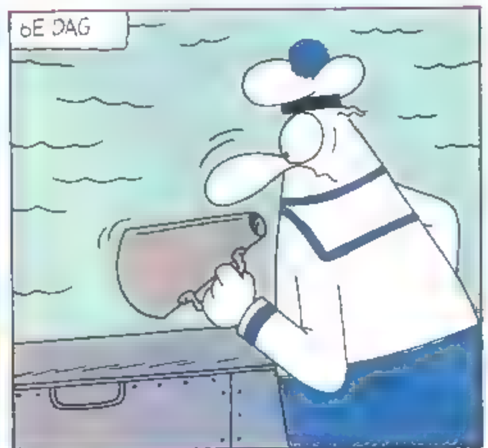


LEGOLAND® Ruimtevaart. Alsof je op een eigen planeet woont.

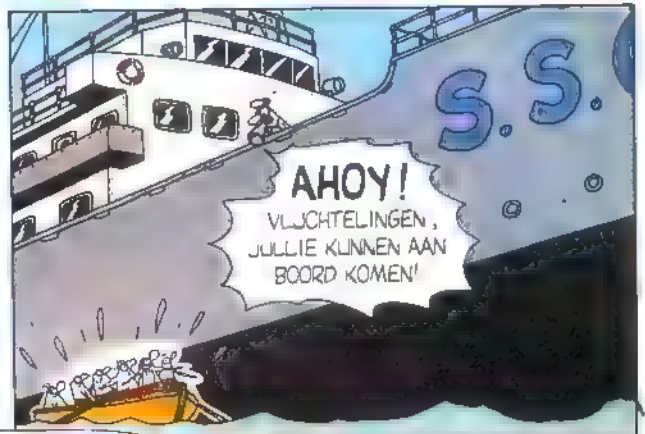


Knudde in AFRIKA









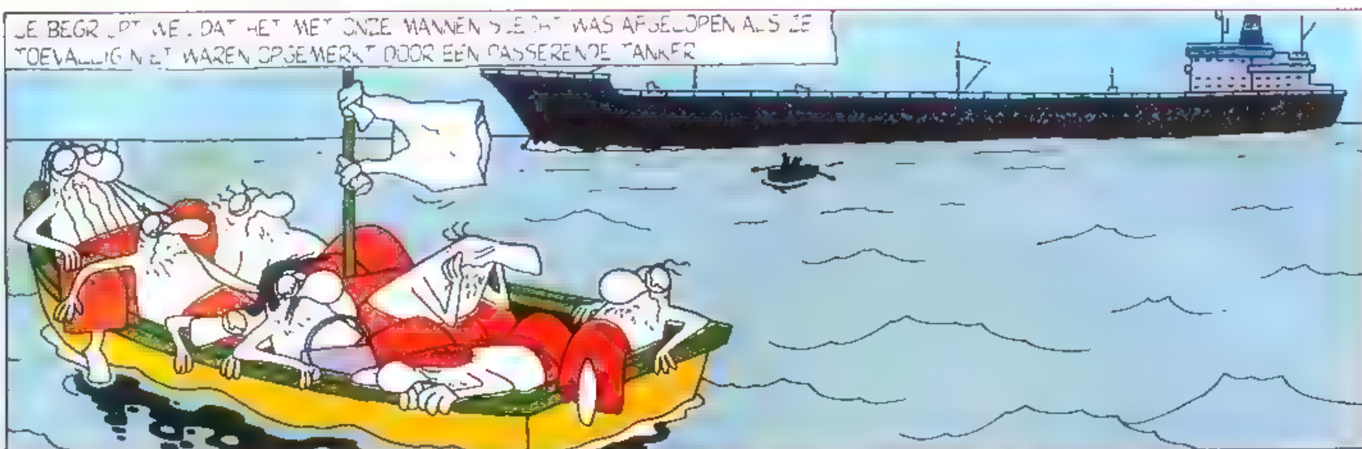








SAMENVATTING: Hoewel Heike Fopma niet direkt enthousiast onthaald wordt door de spelerskern van FC Knudde weet hij het bestuur toch te overtuigen tot deelname aan een uitwedstrijd in Afrika







ALS BIJ KHARG * DIE DEKSELSE IRANEZEN DE TANKER NIET HADDEN KAPOTGESCHOTEN

BLAM!

* JE WEET WEL, VAN DIE OORLOG

wordt vervolgd

HÄGAR DE VERSCHRIKKELIJKE

door Dik BROWNE















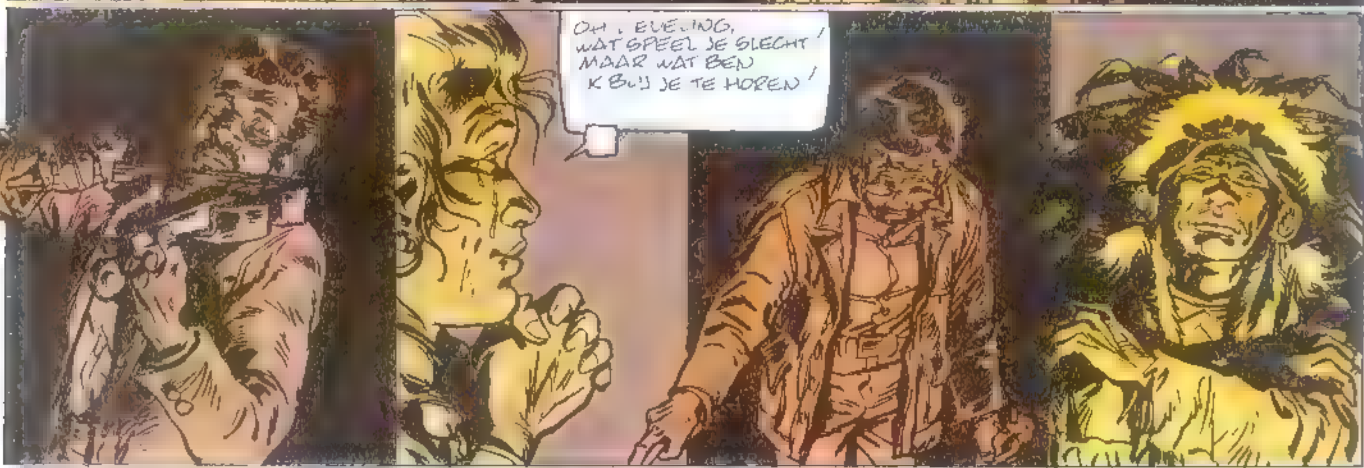




BUDDY LONGWAY

Mar... is ...voerd doo... ...ee...ndianen. ...
op...t Zwarte Wo... de bende ...
maar Buddy en Gregor ... op een ong...





ZWARTE WOLF RODE BROEDERS .. ... MAAR M... WOORD

...MIJN VRIEND IS VAN HEEL VER GEKOMEN, VAN OVER HET GROTE WATER MET ZIJN MUZIEK. DANKZIJ DE MUZIEK KONDEN W. DOOR HET HE...IGE WOUD VAN DE GROTE MENSEN TREKKEN * ANDER CREES HEBBEN HET GEZIEN... HET IS GENEESKRACHTIGE MUZIEK... MIJN VRIEND HEEFT EEN SQUAW DIE U HEBT GEVANGEN ZWARTE WOLF EN ZIJ HEBBEN NET EEN PAPOOSE DIE OM ZIJN MOEDER HUILT.. MIJN VRIEND IS BEREID ZIJN GENEESMIDDEL TE SCHENKEN OM ZIJN SQUAW TERUG TE KRIJGEN...

ALS ALLES MAAR GOED GAAT...

* ZIE "DE WILDE WIND"

SLA OM



BUDDY LONGWAY

DERIB
















MARISKA. GREGOR.. KOM DIT IS HET MOMENT.

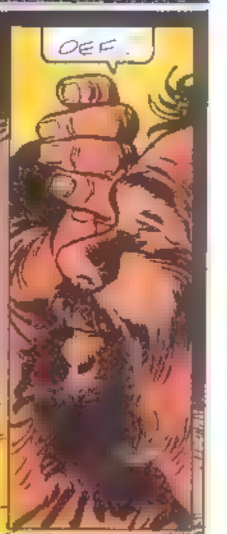

EN JOSEPH?
BIJ BARON!


GREGOR... IK BEN ZO BANG GEWEEST..
ANDERS IK WEL!




PAARDEN... ALS DAT MAAR...


WIJ ZIJN HET BARON! ALLES GAAT GOED!


OEF.



BUDDY LONGWAY

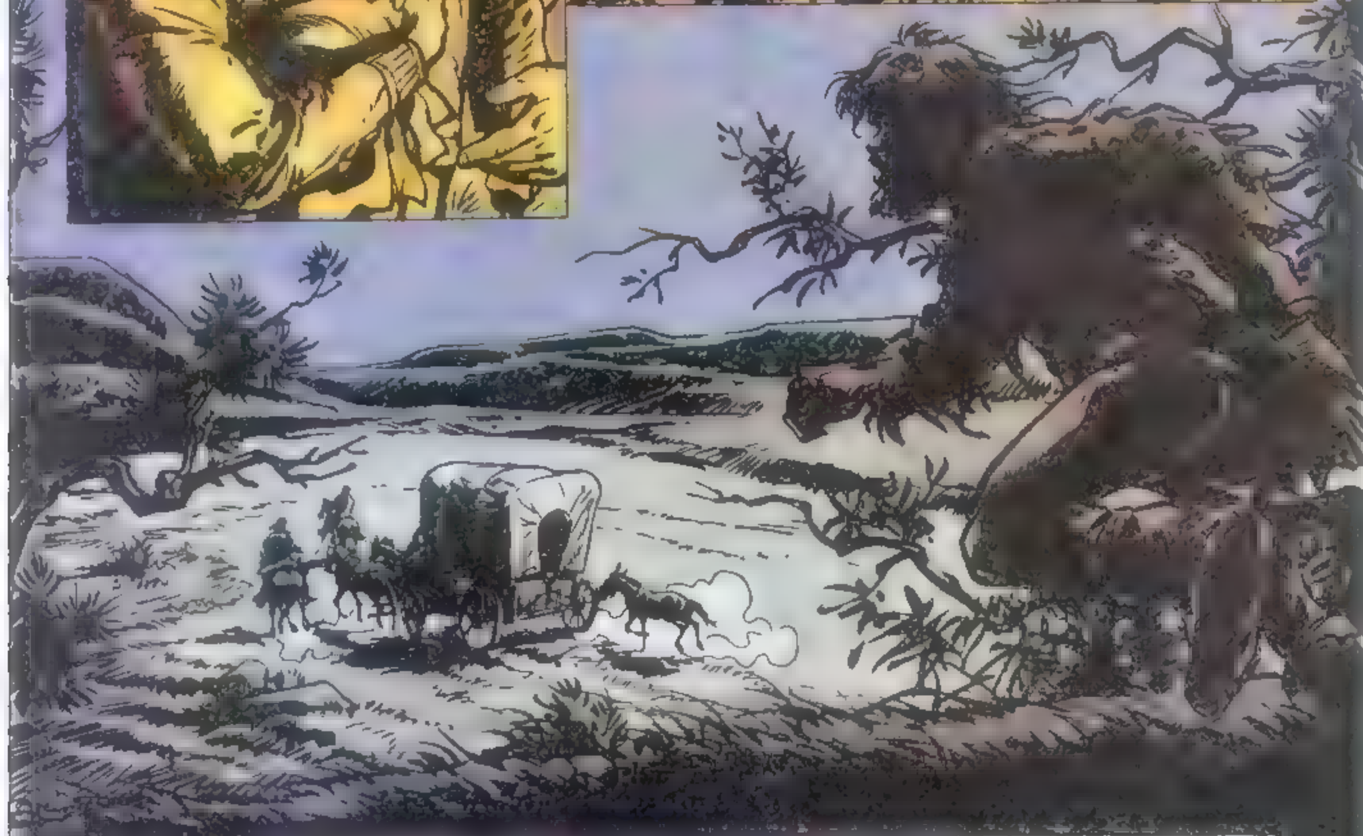






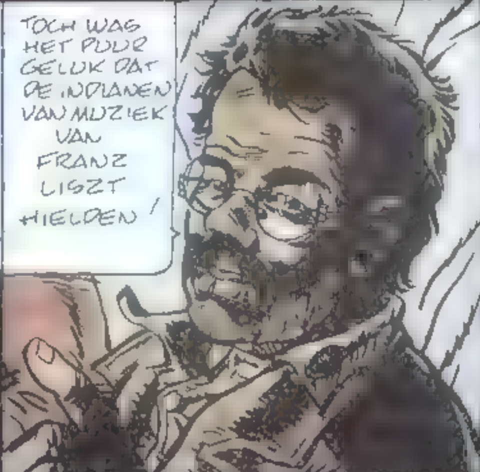












wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J. L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v b.a. - Brasschaal

Advertenties voor België. Tel.. 02/522.56.00

ABONNEMENT

Geldt niet voor Nederland	BELGIË	BUITENLAND + verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra nummer)	600 BF		
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1 180 BF	645 BF	.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2 50 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2 580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507 19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 450 5000 AL Tilburg
Telefoon 013-426 872
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v
Postbus 3300 1001 CA Amsterdam
Telefoon 020 222 366

VOLGENDE WEEK

De terugkeer van

BRUCE J. HAWKER

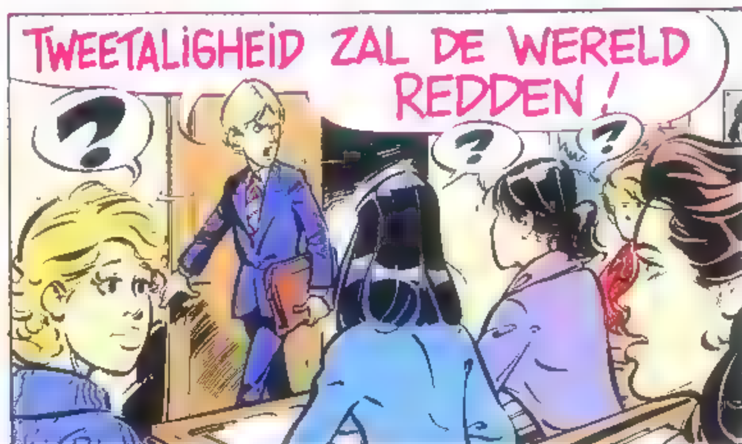
+

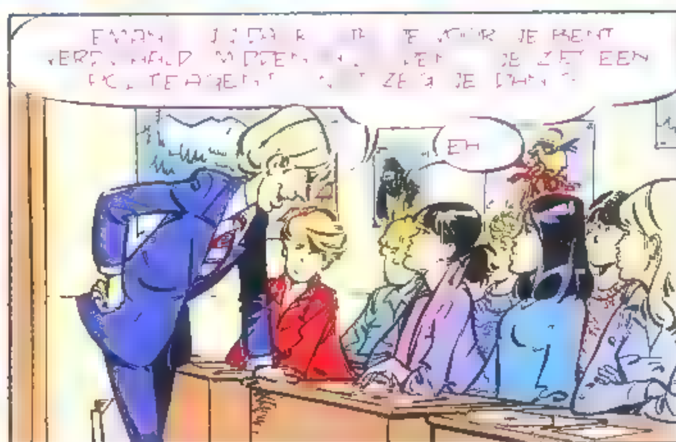
Reuze volledig verhaal:

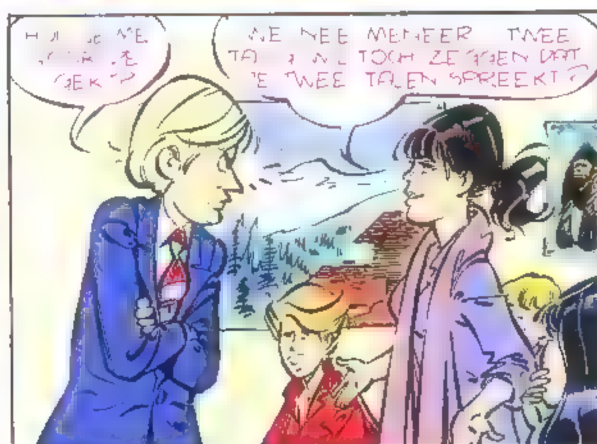


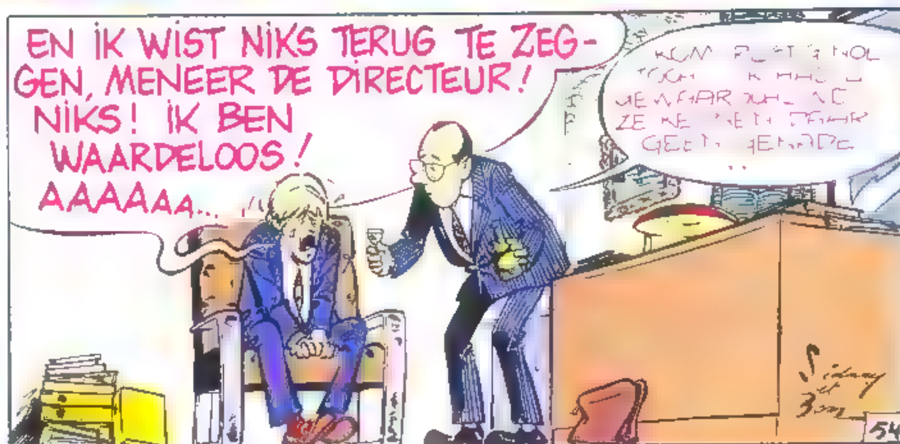

JULIE, KLAARTJE, CECILE EN DE ANDEREN. .

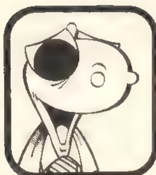
SIDNEY BOM


TWEETALIGHEID ZAL DE WERELD REDDEN!



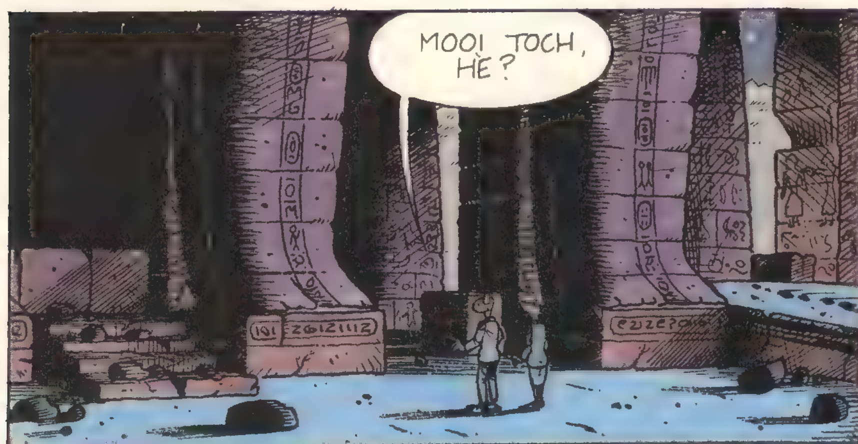



EN IK WIST NIKS TERUG TE ZEGGEN, MENEER DE DIRECTEUR! NIKS! IK BEN WAARDELOOS! AAAAAA...
Sidney et Bom
54



Michael Klein

IN DE SCHADUW VAN DE PYRAMIDES





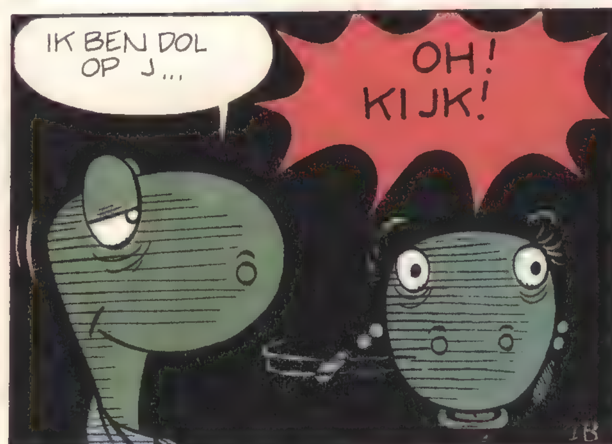




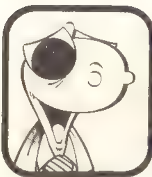








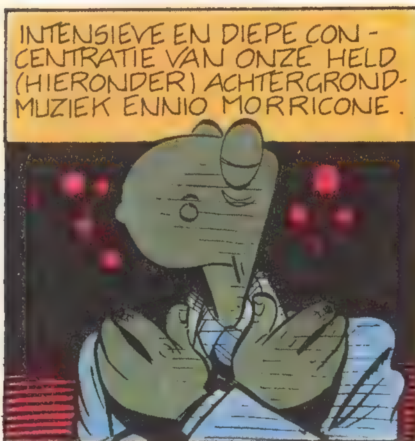
SLA OM



Michael Klein







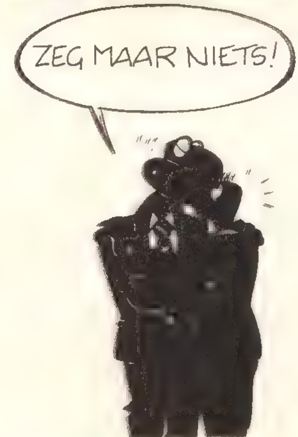




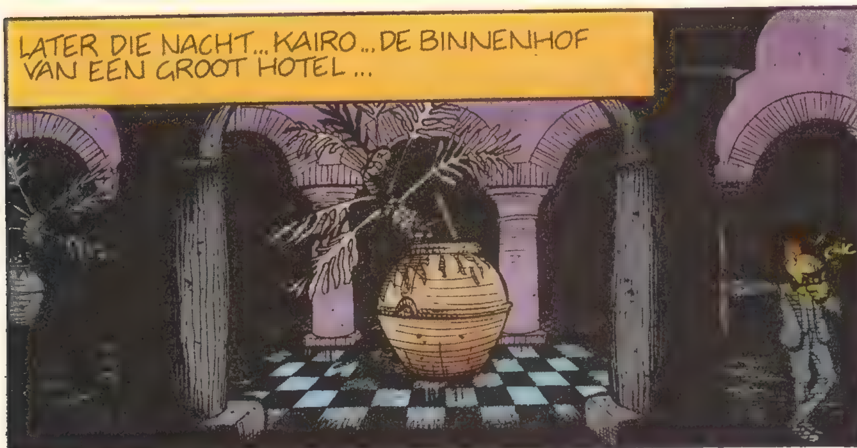


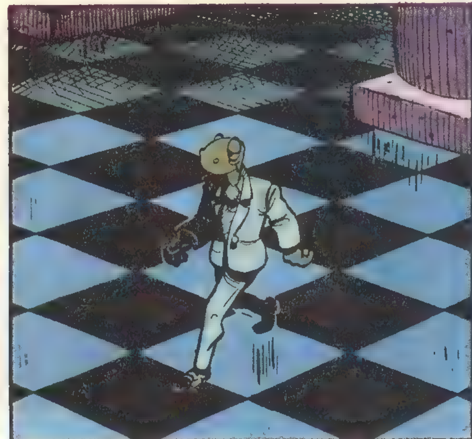






2B.

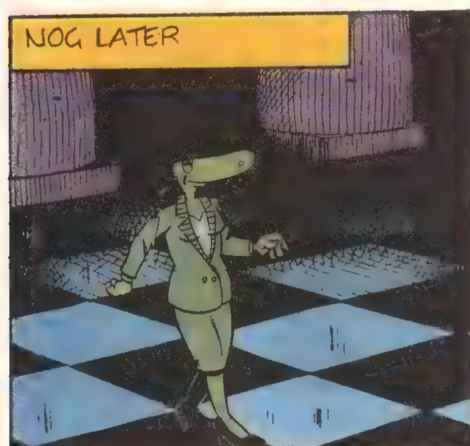






















TOMA 84.

Einde

EEN KNIPOOGJE
van ernst



387

ERNST 84



BESTE MAKERS VAN KUIFJE

Ik vind uw blad fantastisch! Er staan veel strips van zeer goede kwaliteit in, op enkele uitzonderingen na. Alleen vind ik de kleuren niet altijd even mooi, zoals bij «Valstrik in Kiev» met **De Koene Ridder**. «De Saint-Preux ten tijde van de Kruistochten» en enkele verhalen in Super Kuifje (zoals «Een merkwaardig halssnoer» met **Bob Morane** in Super «Prive Detective», waarin bijvoorbeeld de kleur van Bob's jasje drie keer op één pagina verandert. En verder «De barbaarse maan» van Rosinski in Super «Ridders», waarin met de lijnen geen rekening wordt gehouden en het paard in de loop van het verhaal een blauwe staart krijgt). Daarentegen vind ik de kleuren van «De grote voorvader» met **Jugurtha** zeer prachtig! **Thorgal, Roze Bottel, Bernard Prince** en **Kuifje** (maar die komt natuurlijk niet meer) zijn mijn grote favorieten en ik vind Rosinski en William Vance de beste tekenaars.
Verder vind ik de verzamelband bijzonder mooi en helemaal niet duur!
Nu nog een bende vragen:

1. Wanneer komt **Bernard Prince** weer eens?
2. Wanneer komt er weer een strip van William Vance? En van Hermann?
3. Ik heb **De Koene Ridder** altijd als Roland gekend (voor mijn abonnement). In «Valstrik in Kiev» bleek hij echter Gilbert te heten. Heet hij alleen in Nederland Roland? En hoe is dit verschil ontstaan?
4. Achter op elk boek van **Kuifje** staat «Spelen met Kuifje. Op Molensloot. In Syldavië». Wat betekent dit? Of kan ik dat beter aan Casterman schrijven? Zo ja, welk adres heeft deze uitgeverij?
5. Van het Kuifje-verhaal waar Hergé tot aan zijn (zeer betreurde) dood aan werkte is nog maar weinig af. Wat er echter wèl is krijgt niemand te zien. Toch weet ik zeker dat voor alle Kuifje-liefhebbers (zoals ik) deze platen van zeer grote waarde zijn. Is het niet mogelijk deze platen toch uit te geven of in uw blad te plaatsen, ook al zijn ze niet af? Ik heb er alle begrip voor als dit niet mogelijk is, maar het lijkt me wel geweldig.

Ik hoop dat in 1985 uw blad op dezelfde weg verder gaat (alleen wat betere kleurtjes in Super Kuifje), dan ben ik tevreden.

Peter-Paul Rauwerda
Heerlen.

De Supers worden in de regel ingekleurd in Italië, hoewel je hier inderdaad nauwelijks van «inkleuren» kan spreken. Er worden gewoon gaten gesneden in de verschillende kleurfilms zodat je uiteindelijk een effekt krijgt dat van ver op een inkleuring lijkt. Van strips waarvan men op voorhand weet dat ze ooit in albumvorm zullen verschijnen worden deftige inkleuringen gemaakt door de auteurs zelf. Maar meer dan 90 % van de auteurs die strips in de Supers hebben zijn niet verantwoordelijk voor de belabberde kwaliteit van de kleuren in hun strips. Voorlopig ziet het er overigens niet naar uit dat deze werkwijze zal gewijzigd worden.
Antwoord op je vragen:

1. **Als we dat zelf eens wisten...**
2. **William Vance komt binnen afzienbare tijd terug met een verhaal van Bruce Hawker. Voor Hermann geldt hetzelfde antwoord als dat op vraag 1...**
3. **De Koene Ridder heeft in dit blad altijd Gilbert geheten. In de albums van Casterman werd zijn naam veranderd in Roland. De reden van deze naamwijziging kennen wij ook niet.**
4. **Dat lijkt me een uitstekend idee. Het adres is: Zwarte Zustersstraat 28, 7500 Doornik.**
5. **Dat is een vraag die je aan de Studio Hergé moet stellen. Het weekblad heeft daar totaal geen beslissingsrecht over.**

VAN 3,5 tot 77!

Zo leest mijn dochter Deborah jullie blad. Ze is 3 en een half jaar.
Hartelijke groeten.

Mevr. van Beckum-Pronk
Den Haag

En de poes lijkt al even geboeid! Hartelijk dank, mevrouw, voor deze leuke foto!



VERGISSING!

Al jaren ben ik een fan van de serie «Een avontuur van Roodbaard». Ik wacht echter nog steeds op het waarschijnlijk laatste deel: «Het Hellevuur». Dit verhaal is wel uitgegeven door Harko Magazines CV. De tekeningen worden jammer genoeg verzorgd door Jijé-Lorg. Dit vind ik heel jam-



STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	Op zoek naar Peter Pan 2		Cosey	Lombard	(4)
2.	Jehanne van Frankrijk	Xan	Pleyers/Martin	Lombard	(5)
3.	The Daily Star	Lucky Luke	Morris/Fauche Léturgie	Dargaud	(1)
4.	De legende van Zonn	Trigië	Wood/Butterworth	Oberon	(—)
5.	De 7 van Aromater	Storm	Lawrence/Lodewijk	Oberon	(2)
6.	De man in Lissabon	Michel Vaillant	Graton	Graton	(7)
7.	De baby-smurf	Smurfen	Peyo	Dupuis	(3)
8.	Gouden successen	Doorzon	de Jager Stevenhagen	Espee	(8)
9.	Histoire d'O 2		Crepax	Blue Circle	(6)
10.	De stem van de zon	Elfquest	Pini/Pini	Arboris	(—)
11.	Corentin bij de roodhuiden	Corentin	Cuvelier	Lombard	(—)
12.	De tranen van de godin	Aria	Weyland	Lombard	(9)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

mer, want Victor Hubinon blijft voor mij de enige echte tekenaar die hier geschikt voor is. Mijn vraag is nu: is het verhaal «Het Hellevuur» getekend door Hubinon (tekst Charlier) al of niet verkrijgbaar, en wat doet Hubinon nu zoal? Verder nog de beste wensen voor 1985!

Frans Donker
Donkerbroek

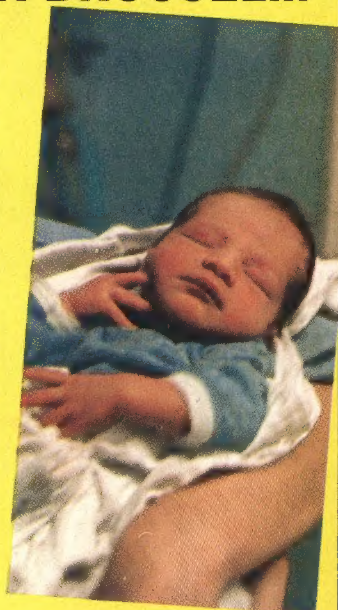
Antwoord op je eerste vraag: geen idee. Wij geven de verhalen van *Roodbaard* immers helemaal niet uit. Antwoord op je tweede vraag: Victor Hubinon is overleden, overigens al een hele tijd. Daarom ook dat de reeks *Buck Danny* overgenomen is door Francis Bergèse.

GEWOON FANTASTISCH!

Jullie blad is gewoon fantastisch! Vooral de **Brokkenmakers** zijn zeer goed en knap getekend.
Iets dat ik niet goed begrijp is dat Christian Denayer speciaal voor KUIFJE «Big Mama II» maakt. Pluimen voor Tibet **(Rik Ringers)**, vooral Christian Denayer **(Brokkenmakers, Alain Chevalier)**, Coria **(Bob Morane)**, Derib **(Buddy Longway)**.
De verhalen van **Thorgal**, **Jugurtha** en **Aria** boeien me niet maar zijn goed getekend.
De grappen van **Dommel**, **Meneer Edouard**, **Julie**, **Klaartje**, **Cecile en de anderen**, **Plato**, **Friebel** en **Guitepuit** en **Arnold de dromer** vind ik zeer goed.
N.B. Komt er nog een verhaal van **Buddy Longway** in KUIFJE?
N.B. Zijn de Lombard Uitgaven ook geïnteresseerd in jong talent? Ik ben 14 jaar en heb twee stripverhalen gemaakt. Mijn 3de is bijna klaar. U zult dit over enkele dagen ontvangen.

Timmers Houthalen

THORGAL IS GEZOND EN WEL EN WOONT IN BRUSSEL...

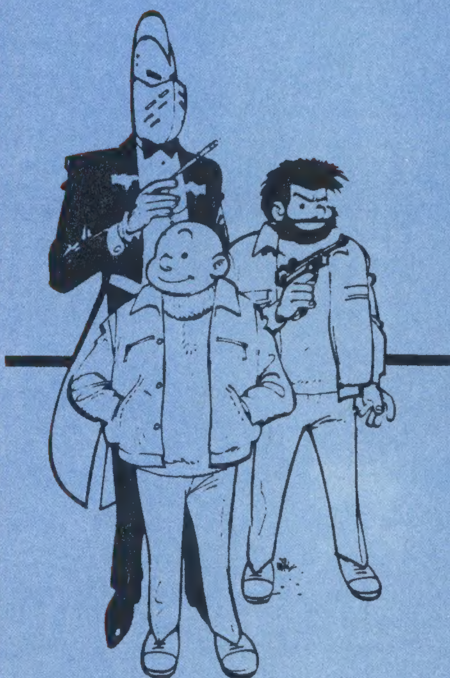


Ongelooflijk maar waar: Thorgal bestaat! Als bewijs hierbij zijn geboortebewijs van de burgerlijke stand. Als bewijs ook het kaartje dat zijn ouders ons stuurden, en waarin zijn geboorte op 16 januari jongstleden te Brussel (Etterbeek) wordt aangekondigd. Te oordelen naar zijn laatste foto is **Thorgal de Mayer** van plan net zo'n stevige baas te worden als de held van Van Hamme en Rosinski. Laten we hem wel een wat minder veelbewogen leven toewensen... en laten we hopen dat alle avonturen die hij in zijn leven meemaakt zullen eindigen als in een strip: met een happy end. Een lang leven, geluk en voorspoed voor de kleine Thorgal! En felicitaties aan de heer en mevrouw De Mayer, de gelukkige ouders!

Avis de reconnaissance à faire parvenir à M. le Juge de Paix du ____ canton de

L'enfant Thorgal Didier Patricia De Maeyer
né(e) à Etterbeek, le 16 janvier 1985 (n° 83)
a été reconnu(e) à Etterbeek le 21 janvier 1985
par son père Adrien Charles Liévin De Maeyer (N.85/83)
sa mère
Etterbeek, le 21/1/85
L'Officier de l'état civil.

DE STUNT VAN STOMP



Het was alweer een hele tijd geleden dat we Stomp nog eens teruggezien hadden in een avontuur van **Baard en Kale.** Stomp is voor deze helden wat Zwendel is voor Robbedoes en Kwabbernoot, de sheriff voor Robin Hoed, Lady X voor Buck Danny en Balthazar voor Dommel: de eeuwige, onverzoenlijke vijand. De rijzige figuur met de witte helm, wiens gezicht nooit door een levend wezen aanschouwd werd, heeft in dit 32ste Baard en Kale-album de beschikking over een serum waardoor hij 75 maal sneller leeft — en dus beweegt — dan normale mensen. Dat maakt hem vrijwel onzichtbaar en ongrijpbaar voor gewone stervelingen, behalve voor Baard en Kale... Al zullen ze ook deze keer hun aartsvijand niet kunnen grijpen.
Aangename verpozing met deze goed gestructureerde strip van de hand van geroetineerde vakmensen.

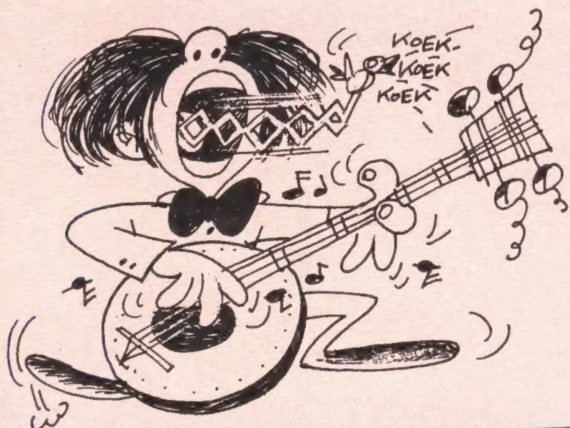
De stunt van Stomp
Baard en Kale - deel 32
Will/Eric Maltaite/Stephen Desberg
Uitg. Dupuis

UZIEK-MUZIEK-MUZIE

THE STRANGLERS
in het **Koninklijk Circus** in **Brussel**
op **DINSDAG 26 MAART 1985**
in de **Brielpoort** in **Deinze**
op **WOENSDAG 27 MAART 1985**

OG MEER MUZIEK-NO

JOAN ARMATRADING
in **Vorst Nationaal** in **Brussel**
op **DONDERDAG 28 MAART 1985**
Haar niewe LP wordt op dit ogenblik nauwkeurig bestudeerd door onze muziekmedewerkers! Binnenkort meer nieuws.



Je kan nu al enkele weken genieten van het nieuwe avontuur van Buddy Longway. We zijn wel benieuwd naar je strip, al ben je vermoedelijk nog wel iets te jong om professioneel werk te leveren, maar wie weet, in de toekomst...

NOGMAALS!

Ik ben een leerlinge uit het laatste jaar van het Koninklijk Atheneum II Gent. Binnenkort geef ik een spreekbeurt in verband met stripverhalen. Aangezien het niet zo gemakkelijk is daar veel over te vinden besloot ik jullie uitgeverij te schrijven, in de hoop dat jullie me enige dokumentatie zouden kunnen bezorgen. Het zou zeker een enorme hulp betekenen voor mijn spreekbeurt.

Saskia Eeckman
Gentbrugge

Nogmaals: dergelijke vage vragen kunnen wij onmogelijk op een zinnige manier beantwoorden. We zijn gewoon met te weinig mensen — en hebben dus te weinig tijd — om daar op in te gaan. Trouwens... «Enige dokumentatie» over stripverhalen... Mijn God! Er zijn zodanig veel boeken over allerhande facetten van de strip geschreven en gepubliceerd dat je er zonder al te veel moeite een bescheiden dorpsbibliotheek zou kunnen mee vullen. Je opmerking dat het «niet zo gemakkelijk is daar veel over te vinden» verbaast ons dan ook enigszins. Het probleem lijkt ons eerder te zijn dat je niet precies weet waarover je het wil hebben in je spreekbeurt. Als je je onderwerp duidelijk omlijnt (bijvoorbeeld: «Hoe wordt een strip gemaakt?») moet er zeker het nodige dokumentatiemateriaal te vinden zijn. Het is niet aan ons om dat in jouw plaats te zoeken.

TOT VOLGENDE WEEK

RARITEITEN

Ik ben 9 jaar en ik wil graag **Belgische postzegels ruilen tegen postzegels uit Nederland, Luxemburg of Zwitserland.**
Eva Voet
Berkenlaan 113
1850 GRIMBERGEN
(België)

KLEIN IS FIJN

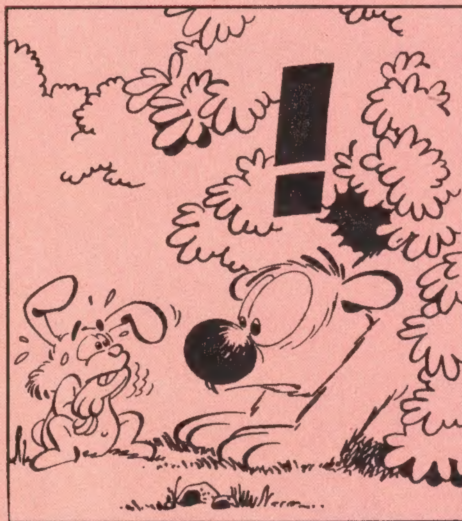
Thomas Easton, een aan de universiteit van Maine verbonden bioloog, maakt zich totaal geen zorgen over de bevolkingsexplosie. Hij heeft namelijk, volgens eigen zeggen, de oplossing voor het probleem van de overbevolking gevonden. «We moeten mensen reduceren tot dwergen,» vertelt hij aan iedereen die wil luisteren. «Dat is echt niet zo moeilijk als het lijkt. Waarschijnlijk zal binnen de tien jaar de wetenschap voldoende gevorderd zijn om dit mogelijk te maken. Een genetisch ontworpen virus zal dan genen dragen die bestemd zijn om kleine mensen te doen geboren worden. Dat virus kan men gewoon in de atmosfeer verspreiden. En dat is het begin van een wereldwijde geboortegolf van zeer kleine kinderen.»

Voordelen

«Die toekomstige mensen van 60 centimeter zullen heel wat minder voedsel eten,» orakelt Easton. «Auto's zullen de afmetingen van speelgoedwagentjes hebben en veel minder energie verbruiken. Een auto van nu zou dan een bus zijn. De menselijke behoefte aan ruimte, materialen en ertsen zou driemaal verminderen.»

Eastons dwerg zou beter gespierd zijn, en even snel kunnen rennen en hoogspringen als een kat. Door het verminderde gewicht zouden de gewrichten het minder zwaar te verduren krijgen, met als gevolg minder rheuma en artritis.

Omdat het hart veel minder bloed zou moeten rondpompen, zal de toekomstige dwerg langer leven en heel weinig hartziekten kennen.



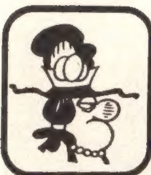


Tegenstanders

Tegenstanders van Easton zeggen dat zijn theorie belachelijk is. Ze vinden dat de bevolkingsgroei moet worden teruggedrongen door het geboortecijfer terug te dringen. Tegen het jaar 2000 willen ze massale sterilisatie doorvoeren in landen met hoge bevolkingsaangroei, dus vooral in de ontwikkelingslanden.

«De resultaten zullen veel te lang op zich laten wachten,» is Eastons onverbiddellijke oordeel. «We zullen tegenstand ondervinden van godsdiensten en andere bezwaren moeten overwinnen. Nee, ik blijf erbij: klein is fijn, en heeft de toekomst!»

Bob van Laerhoven



ROODOOG

GORDON BESS





